منشورات جامعة أم القرى بمكة المكرمة

برونو كلوبفر هيلين ديفيدسون



تكنيك الروشاخ

ترجمة : د حسين عبد الفتاح

الفهرس

تقديم المترجم

استخدم فرويد الإسقاط Projection في مواضع مختلفة ليشير إلى أحد ميكانزمات الأنا الدفاعية حيث تعزى من خلاله الرغبات اللاشعورية وما يرتبط بها من قلق إلى موضوعات أو مصادر خارجية بدلا من ربطها بأسبابها الحقيقية، وذلك في محاولة من الأنا لضبط القلق المرتبط بتلك الرغبات عند فشله في السيطرة عليها بطرق اكثر سواء. واعتمادا على هذا المفهوم بدأ علماء التحليل النفسي استخدام مفهوم الإسقاط في القياس للإشارة إلى الوسائل غير المباشرة أو الغامضة التي يمكن استخدامها لكشف رغبات ومشكلات الفرد وسماته الشخصية في علاقتها الديناميكية دون أن يلتفت إلى ذلك كنتيجة لتحرر الخبرات اللاشعورية من رقابة الأنا (Freud, 1931; Freud, 1946; Gregory, 1992).

وكنتيجة للتطور في مجال القياس النفسي تنوعت الاختبارات الإسقاطية مما حدا بالعلماء إلى تصنيفها بطرق مختلفة، ومن ذلك على سبيل المثال تصنيفها تبعا لطبيعة المثير إلى اختبارات تعتمد على اللغة أو الصور أو الرسم، و تبعا لطبيعة الاستجابة إلى اختبارات ارتباطية كاختبار الرورشاخ، واختبارات بنائية كاختبار تفهم الموضوع حيث يعمد المفحوص فيها إلى إنتاج قصة، واختبارات الإكمال ومنها اختبارات تكملة الجمل الناقصة أو تكملة القصص أو حتى تكملة الرسوم، واختبارات إعادة التركيب أو البناء حيث يطلب من المفحوص اختيار صور أو كلمات و إعادة بناءها في صورة ما، و اختبارات التعبير حيث لا يكون هناك مثيرا خارجيا ومنها اختبارات إنتاج الرسم كرسم الشخص الإنساني (Gregory, 1992).

ولا شك في أن للاختبارات الإسقاطية قيمتها الإكلينيكية التي لا يمكن تجاهلها وذلك على الرغم من بعض المأخذ المرتبطة بصدقها وثباتها من الناحية الإحصائية، ولعل غموض المثيرات فيها من أهم ميزاتها ذلك أنها تعمل على تحويل الإثارة من الخارج إلى الداخل فتصبح خبرات الفرد المكبوتة مصدرا أساسيا لاستجاباته في ظل تحرر هذه الخبرات من سيطرة الأنا(Gregory, 1992) . ومع ذلك فان الاهتمام بها في العالم العربي لا يوازي الاهتمام باختبارات الشخصية الأخرى المعتمدة على التقارير الذاتية، مما يعني معاناة الدارس في مجال علم النفس والصحة النفسية من عدم توفر

المصادر الكافية لكثير من هذه الاختبارات مما يعني صعوبة تطبيقها وتفسير نتائجها، وهذا ما لمسته من خلال تدريسي لمادة اختبارات الشخصية لطلاب الدراسات العليا بعلم النفس لعدد من السنوات. وكاستجابة لهذا الوضع ظهرت فكرة إعداد سلسلة من الكتيبات المبسطة كأدلة مرجعية لأهم هذه الاختبارات، ولعل من أهمها و أكثرها استخداما في العالم الغربي اختبار الرورشاخ- نموذج كلوبفر وديفدسون، اختبار هولتزمان لبقع الحبر، اختبار الرورشاخ- نموذج اكسنر، إضافة إلى اختبار تفهم الموضوع للكبار واختبار تفهم الموضوع للصغار واختبارات الرسم وتشمل اختبار رسم الشخص الإنساني واختبار رسم المنزل-الشجرة-المنزل.

وفي هذا الإصدار يقدم اختبار الرورشاخ (نموذج كلوبفر و ديفدسون)للتعريف بواحد من النماذج الكلاسيكية لهذا الاختبار، وقد اختير لسهولته النسبية مقارنة ببعض النماذج الكلاسيكية الأخرى كنموذج بيك (Beck, 1952)، وأيضا المصدر الموسع للرورشاخ من إعداد كلوبفر وآخرون (Klopfer, et al, 1960). ومن المتوقع أن تزداد الفائدة باتباعه باختبار هولتزمان لبقع الحبر (Holtzman, 1961)، والذي صمم كبديل لاختبار الرورشاخ، ثم اختبار الرورشاخ لاكسنر (Exner, 1978) لتوفير خلفية معقولة عن الرورشاخ. ولقد حاولت في هذه الترجمة الحرة المختصرة الخروج بدليل عملي يسهل فهم تكنيك الرورشاخ بقدر الإمكان معتمدا على الدليل الأساسي للاختبار ومستنيرا بالترجمة العربية له (جلال وآخرون، 1965)، محاولا استخدام لغة سهلة، معيدا تنظيم بعض الموضوعات و مختصرا أخرى وملغيا الأقل أهمية في دليل مختصر كهذا. هذا يعني أن هذا المختصر يعمل مع المصدر الأساسي وليس بديلا عنه، وبمعنى آخر فانه لا يغني عن العودة للمصدر لمزيد من التفاصيل أو الأمثلة أو التقرير النهائي للاختبار.

ارجوا من الله أن يحقق به الفائدة وان يكون بداية لإنهاء ما عقد العزم على إنجازه في هذا المجال.

الفصل الأول

تكنيك الرورشاخ

البدايات الأولى وتطور التكنيك

يرجع أساس تكنيك الرورشاخ إلى محاولات عدد من العلماء خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين المؤكدة لأهمية استخدام بقع الحبر كمؤشر للقدرة المعرفية والتداعي والخيال البصري و السمات الشخصية. إلا أن بداية التكنيك كطريقة للتقويم النفسي لم تتضح بشكل مناسب إلا فيما بعد وتحديدا على يد الطبيب الألماني هرمان رورشاخ Hermann Rorschach، حيث قدم في عام 1921 وبعد سنوات من البحث والتطوير اختبار بقع الحبر بشكل مكن المعالجين من الاستفادة منه بشكل جيد، و ذلك في كتابه الوحيد باللغة الألمانية "التشخيص النفسي Psychodiagnostik (Psychodiagnosis)". ومع أن القدر لم يمهله ليرى نجاح المقياس حيث توفي عام 1922عن عمر لا يتجاوز 38 عاما، فقد استكمل اوبرهولزر Oberholzer نشر نتائج أبحاث رورشاخ والتي شارك فيها شخصيا، كما ترجمت هذه النتائج إلى الإنجليزية عام 1924.

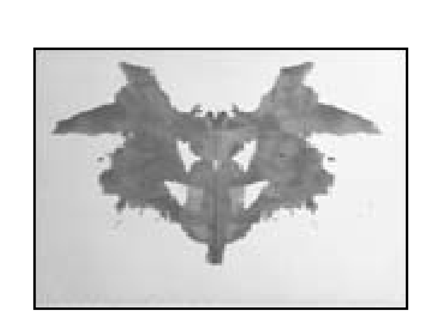
وفي الولايات المتحدة قدم ليفي Levy و بيك Beck اختبار الرورشاخ بعد أن تدربا على يد اوبرهولزر. حيث قاما ومعاونيهما بجهود أثمرت عن مجموعة من الأبحاث و دليل لتطبيق الاختبار يتكون من ثلاثة مجلدات. كما تم تطوير الاختبار على يد كلوبفر Klopfer، حيث قام بالتعاون مع ديفدسون Davidson بإعداد دليل مختصر لتطبيق الاختبار. كما أسس في عام 1936 مجلة خاصة بنشر الأبحاث المرتبطة بالاختبار Rorschach Research Exchange. وفي 1939 تم إنشاء "*معهد الرورشاخ*" كمؤسسة لمراقبة البحوث المرتبطة بالاختبار والتدريب على استخدامه. وفي عام 1948

تم تحويل المعهد إلى "*جمعية للتكنيكيات الإسقاطية Society for Projective Techniques*"، كما تم تحول اسم المجلة إلى "*مجلة التكنيكات الإسقاطية Journal of Projective Techniques*".

وصف تكنيك الرورشاخ: بقع الحبر العشر المعيارية

تتكون الرورشاخ من عشر بطاقات تحتوي كل منها على بقعة مشابهة لبقعة الحبر المتناظرة الجانبين تقريبا، تتكون خمس منها من اللونين الأسود والرمادي على درجات مختلفة من التظليل والتلازم تعرف بالبطاقات اللالونية، في حين تتكون الخمس الأخرى من نفس اللونين إضافة إلى ألوان أخرى و ذلك أيضا على درجات مختلفة من التظليل والتلازم وتعرف بالبطاقات اللونية. وفيما يلي الوصف العام للبطاقات.

- **البطاقة الأولى (I):**



تتكون البقعة في هذه البطاقة من ثلاثة أجزاء أساسية لونت باللونين الأسود والرمادي، اثنان منهما جانبيان متناظران، وثالث وسطي، إضافة إلى أربعة فراغات بيضاء داخلية و بعض النقاط السوداء خارج الإطار. تستثير البقعة في الغالب استجابات مرتبطة *بكائنات مجنحة وصور بشرية*، وأحيانا *مفاهيم تشريحية* خاصة بين المنشغلين بأجسامهم. كما يستثير إطارها الخارجي مفاهيم مرتبطة *ببروفيل الوجه*. أما النقاط السوداء والفراغات فهي اقل استثارة للمفحوص.

- **البطاقة الثانية (II):**

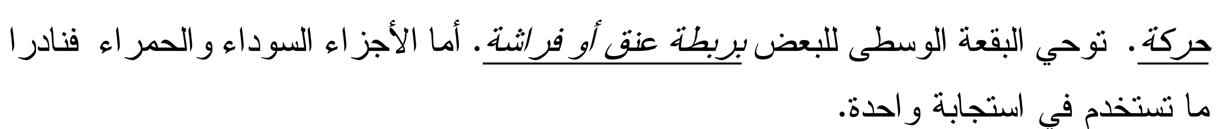


تتكون البقعة في هذه البطاقة من مساحتين كبيرتين لونت باللونين الأسود والرمادي وبعض النقاط الحمراء المتداخلة معهما، كما يرتبط بهما من الأعلى والأسفل ثلاث بقع باللون الأحمر الزاهي. و كنتيجة لهذا التمايز تستثير البقعة في الغالب استجابات تعتمد على أجزاء كبيرة بدلا من البقعة ككل. فعلى سبيل المثال تستثير بعض الأجزاء كالمساحة البيضاء في الوسط والمساحة الصغيرة فوقها

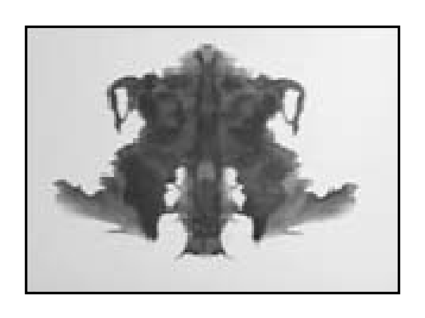
والمساحات الحمراء *استجابات جنسية* لدى البعض، كما تستثير المساحات السوداء *صور آدمية أو حيوانية في حالة حركة*.

البطاقة الثالثة (III):

تتكون البقعة في هذه البطاقة من مساحتين لونت باللونين الأسود والرمادي، ترتبطان بجزء رمادي افتح، يقع بينهما بقعتين وفوقهما إلى الجانبين بقعتين لونت باللون الأحمر. المساحات منفصلة بشكل اكبر مقارنة بالبطاقتين السابقتين. تستثير الأجزاء السوداء فيها في العادة استجابات مرتبطة *بصور بشرية في حالة حركة*. توحي البقعة الوسطى للبعض *بربطة عنق أو فراشة*. أما الأجزاء السوداء والحمراء فنادرا ما تستخدم في استجابة واحدة.

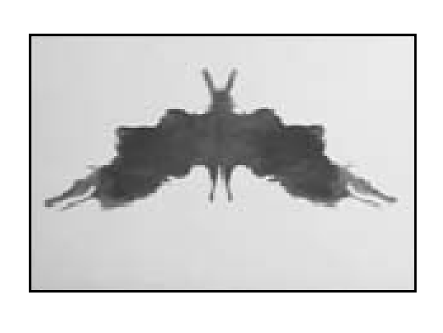


البطاقة الرابعة (IV):



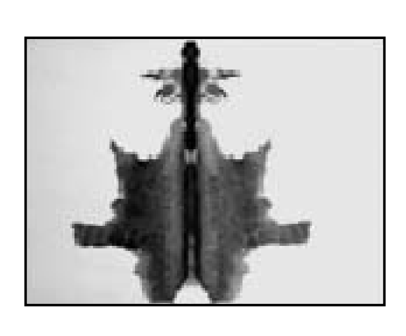
تتسم البقعة في هذه البطاقة بالتماسك وكثافة التظليل لونت باللونين الأسود والرمادي، ولذا فهي منفرة لكثير من المفحوصين. يرى البعض فيها ممن يركزون على الصور الكلية مخلوقات غريبة ومتوحشة مما دفع إلى اعتبارها *رمز للسلطة الأبوية* وتسميتها ببطاقة *(الأب)*. تدفع طبيعة التظليل فيها بالبعض إلى رويتها *كفراء أو سجادة*. أيضاق يرى البعض ممن يركزون على التفاصيل في أجزاء هذه البقعة أشياء مختلفة مثل رؤية المساحات الجانبية على أنها *أحذية طويلة العنق*، أو رؤية المساحات العلوية *كثعابين أو امرأة في حالة غطس*. كما يمكن رؤية المساحة الوسطى *كرموز جنسية*.

البطاقة الخامسة (V):



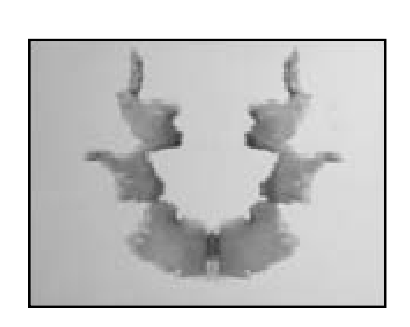
تتسم خطوط البقعة في هذه البطاقة بوضوح التحديد ولذا فهي سهلة للغالبية، إلا أن اللون الأسود الغالب فيها يؤدي إلى اضطراب البعض. تستثير استجابات متعددة غالبيتها كليه *"خفاش مثلا"*، و قلة منها استجابات جزئية *(رؤوس حيوانات، سيقان..)*.

- **البطاقة السادسة (VI):**



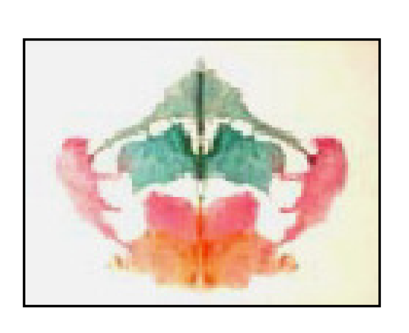
تتكون البقعة في هذه البطاقة من اللونين الأسود والرمادي. يساعد لونها وتركيبها على استثارة استجابات كلية أو جزئية على حد سواء. فعلى سبيل المثال، يمكن أن تدرك الأجزاء العلوية والسفلية كأجزاء مستقلة، ومن ذلك إدراك كثير من المفحوصين للجزء العلوي من البقعة كرمز للأعضاء الجنسية الذكرية بما في ذلك إدراكه كعمود أو حامل (رمز جنسي)، ولذا تعرف ببطاقة (الجنس). يؤدي ارتباط التظليل بالمساحات التي ترمز للجوانب الجنسية إلى اضطراب بعض المفحوصين.

- **البطاقة السابعة (VII):**



يغلب اللون الرمادي على البقعة في هذه البطاقة فيما عدا بقعة سوداء صغيرة في الوسط السفلي. يوحي اللون إلى جانب شكلها لكثير من المفحوصين بالأعضاء التناسلية للأنثى، ولهذا تعرف *ببطاقة (الأم)*. يدرك كثير من الأطفال بين سن 4 و 8 سنوات الجزء السفلي منها *كمنزل يخرج منه دخان*، مما يؤكد رمزيتها للأم. كما وجد أن حدود الجزئين العلويين توحي بأشكال *إناث* اكثر مما توحي بأشكال الذكور. إضافة إلى ذلك يمكن لبقعة أن تستثير استجابات عن *صور بشرية* في حالة حركة خاصة في حالة قلب البطاقة، كما يمكن أن تستثير استجابات تتعلق *بالسحب والدخان والخرائط*.

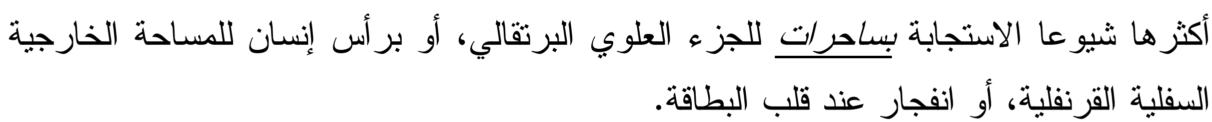
- **البطاقة الثامنة (VIII):**



تحتوي البطاقة على بقعة ملونه بألوان فاتحة منطفئة تميل إلى الصغر والتماسك. تحتوي على عدد من المساحات المحددة والمتمايزة بشكل واضح مما يضعف قدرتها على استثارة استجابات كلية. يرى كثير من الأفراد في الجانبين القرنفليين *صور لحيوانات متحركة*.

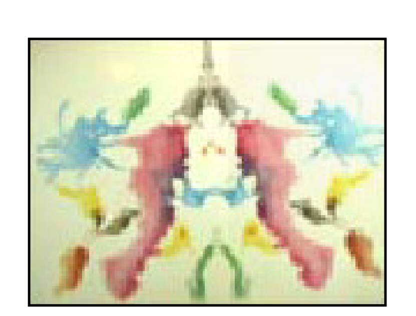
❑ البطاقة التاسعة (IX):

تحتوي البطاقة على بقعة كبيرة نسبيا غامضة التحديد لتداخل الألوان والتظليل فيها، كما لا تتضح فيها أجزاء صغيرة محددة. هذه السمات تجعلها اكثر البطاقات تعرضا للرفض حيث يجد المفحوص صعوبة في تقديم استجابة كلية أو جزئية عليها. وكنتيجة لذلك تتنوع استجابات المفحوصين عليها بشكل كبير، ولعل من



أكثرها شيوعا الاستجابة *بساحرات* للجزء العلوي البرتقالي، أو برأس إنسان للمساحة الخارجية السفلية القرنفلية، أو انفجار عند قلب البطاقة.

❑ البطاقة العاشرة (X):



تبدو البقعة في هذه البطاقة كلوحة فنان مليئة بالألوان الموزعة على أجزاء متعددة منفصلة، ولهذا يجد غالبية المفحوصين صعوبة في التعامل مع البقعة كوحدة واحدة فيما عد تلك الاستجابات مثل *لوحة لفنان أو منظر تحت الماء*". تساعد البطاقة على تقديم استجابات عن الحيوان في حالة حركة. كما أنها نادرا ما تستثير استجابات ترتبط بالصور البشرية فيما عد المساحات القرنفلية الكبيرة في الجانبين. من الاستجابات الشائعة "*ثعبان اخضر (أو دودة خضراء)* للمساحة الخضراء المائلة للاستطالة في الأسفل أو *سرطانات* للبقع الزرقاء في الجانبين، أو *رأس أرنب* للجزء الصغير بين الثعابين".

الفصل الثانـي

تقويم الشخصية: نظرية وطريقة

تقديم

يقوم اختبار الرورشاخ على أساس افتراض العلاقة بين الإدراك والشخصية، حيث يعكس إدراك الفرد لبقع الحبر طبيعة وظائفه السايكولوجية، وذلك من خلال استثارة البقع بغموضها لاستجابات مرتبطة بحاجات الفرد وخبراته السابقة وأساليبه المعتادة للاستجابة للمثيرات المختلفة، ذلك أن البقع ليست موضوعات مقننة اجتماعيا تستوجب استجابات محددة أو مقبولة ثقافيا. وعلى هذا الأساس فالاختبار يكشف عن سمات الشخص الوجدانية والسلوكية غير المتعلمة. وبالرغم من أن ذلك يؤدي إلى ضعف الارتباط بين السلوك المتوقع كاستجابات على الرورشاخ والسلوك الفعلي في المواقف الحياتية، فانه لا يقلل من قيمة الاختبار الإكلينيكية كونه لا يهدف إلى التنبؤ بالسلوك بطريقة جزئية بل إلى وصف شخصية الفرد بشكل كلي له قيمته الإكلينيكية لفهم السلوك الملاحظ لما يقدمه للمعالج من معلومات ضرورية تمس الشخصية الأكثر عمقا، مما يعني مساعدة الفرد على تحقيق تكيف افضل واكثر صحية.

السلوك الملاحظ

ينصب العمل في علم النفس على دراسة عينة من السلوكيات الممثلة لسلوك الشخص العام، ذلك أن السمات الأساسية للسلوك لا تختلف في المواقف المختلفة ما لم يحدث عامل مؤثر. ويمثل سلوك المفحوص خلال الاختبار عينة لسلوكه الكلي، مما يعني إمكانية دراسته من خلال ملاحظة اتجاه المفحوص نحو تكنيك الرورشاخ وأيضا نحو المختبر، وقدرته على العمل وما يبذله من جهد لذلك ومقدار نشاطه البدني، وأيضا من خلال ملاحظة تعليقاته وتردداته وأسئلته وتعجباته. هذا يعني أن التفسير المبدئي للروشاخ يأتي من ملاحظة السلوك الكلي للمفحوص خلال فترة الاختبار، وإن اعتمد التفسير النهائي على استجابات المفحوص الفعلية لمادة الاختبار و الوقت الذي يستغرقه لتقديمها.

جوانب الشخصية التي يكشفها الرورشاخ

يساعد تكنيك الرورشاخ على تحديد طبيعة ومستوى بعض جوانب الشخصية للمفحوص وتشمل الجوانب المعرفية والعقلية Cognitive and Intellectual Aspects، والجوانب الوجدانية والانفعالية Affective or Emotional Aspects، وفاعلية الأنا Ego Functioning . وفيما يلي تفصيل ذلك.

الجوانب المعرفية و العقلية:

- مستوى القدرة العقلية وفاعليتها Intellectual Status and Functioning: (هل هي عالية، أم متوسطة، أم ضعيفة، أم متذبذبة؟).
- نمط (أسلوب) المعالجة Manner of Approach: (هل هو منطقي أم غير منطقي؛ منهجي أم غير منهجي؛ استدلالي أم استقرائي؟).
- قوة الملاحظة Power of Observation: (هل يميل المفحوص إلى ملاحظ العموميات أم إلى ملاحظة الجزئيات؛ هل يركز على الجزئيات الصغيرة و غير المألوفة أم انه يركز على الجزئيات الشائع اختيارها؟)
- أصالة التفكير Originality of Thinking: (هل هو قادر، هل هو ابتكاري، هل هو خيالي أم واقعي؟).
- الإنتاجية Productivity: (هل هو منتج أم لا، هل إنتاجه ثري، هل ينتج بسهولة؟).
- مدى اتساع الاهتمامات Breadth of Interests : (هل اهتماماته متسعة أم ضيقة، هل هي ثرية أم سطحية؟ هل هي في مجال واحد أم في عدة مجالات، هل له اهتمامات خاصة تعكس تحيز انفعالي؟).

الجوانب الوجدانية أو الانفعالية:

- النغمة الانفعالية العامة General Emotional Tone: (هل تتسم ردود أفعال المفحوص الانفعالية بالتلقائية، الاكتئابية، القلق، الانسحابية، العدوانية،.. الخ؟).
- المشاعر نحو الذات Feelings about self: (هل هي إيجابية أم سلبية؟).

- التجاوب مع الناس Responsiveness to People: (هل هو إيجابي أم سلبي وانسحابي في علاقته الاجتماعية؟).
- الاستجابة للضغوط الانفعالية Reaction to Emotional Stress: (هل يتسم المفحوص بالمواجهة أم أنه سريع الانهيار في مواجهة المواقف الضاغطة؟).
- ضبط النزعات الانفعالية Control of Emotional Impulses (ما مدى قدرة المفحوص على ضبط نزعاته ودوافعه، وما مدى قدرته على تأجيل الإشباع؟).

- **جوانب فاعلية الأنا:**

- قوة الأنا Ego Strength: (ما مدى قدرة الفرد على اختبار الواقع، و ما مدى وضوح مدركاته، و ما مدى تقديره لذاته وثقته بها؟).
- مجالات الصراع Conflict Areas: (ما طبيعة وما جوانب الصراعات التي يعاني منها الفرد؟ هل هي صراعات جنسية، صراعات مرتبطة بالسلطة، أم بالاعتمادية والتواكل السلبي، أم بمفهوم وتأكيد الذات.... الخ ؟).
- الدفاعات Defenses: (ما الدفعات التي ينتهجها المفحوص؟ كبت، قمع، إنكار.الخ؟).

مشكلات الصدق

بالرغم من القيمة الإكلينيكية لاختبار الرورشاخ فان البعض يعيب ضعف صدقه من الناحية الإحصائية. ويرجع ذلك إلى اختلافه عن اختبارات الشخصية الأخرى (غير الإسقاطية) التي تعتمد على وضع جميع المفحوصين على متصل Continuum واحد في فاعلية واحدة أو اكثر من خلال تجميع الدرجات المختلفة كالمفردات اللغوية واسترجاع الأرقام وغير ذلك من المتغيرات. فعلى العكس من ذلك تعمل الاختبارات الإسقاطية ومنها الرورشاخ على وصف الشخصية من خلال وصف الطبيعة الديناميكية للوظائف ذات العلاقات المتبادلة، ولذا فان مستخدم الرورشاخ لا يهتم بتجميع العناصر المختلفة بل بتكاملها أو كليتها. ولتحقيق الغرض فان هذا التكنيك لا يعتمد على استجابات محددة مثل خطأ/صحيح، حيث تتيح الأداة استثارة العديد من الاستجابات المختلفة كما هو الحال في المقابلات غير الموجهة والاستبيانات المفتوحة، مما يجعل منه طريقة لتصنيف وتفسير جوانب محددة من هذه الاستجابات. كل هذا يمثل مشكلة من مشكلات الصدق بمعناه المألوف، إلا أن له قيمته الإكلينيكية التي تدفع إلى تجاهل ذلك، أو ضرورة البحث عن أساليب أخرى للحكم على صدقه.

الفصل الثالث

إجراءات التطبيق

الإعداد للاختبار

- **جو الاختبار:**

يجب أن يكون جو الاختبار مريحا يدعو إلى الاسترخاء ويمكن الفاحص في نفس الوقت من ضبط وملاحظة المتغيرات المختلفة. كما يتوجب على الفاحص مراعاة المتغيرات المصاحبة لإجراء الاختبار عند تفسير نتائجه في حالة عدم توفير الجو المثالي.

- **الجلسة:**

لتحقيق أهداف الاختبار لابد للفاحص والمفحوص من رؤية البطاقات بشكل واضح، كما لابد للفاحص من رؤية تعبيرات المفحوص الانفعالية وردود أفعاله السلوكية. ولذلك يفضل جلوس الفاحص إلى جانب المفحوص متأخرا إلى الخلف قليلا وبالدرجة التي لا تعيق الرصد الدقيق لما يقوم به المفحوص. ومع ذلك فان من الممكن اختيار أي جلسة تريح المفحوص شريطة أن تسمح برصد استجاباته وانفعالاته أثناء أداء الاختبار بالشكل الصحيح.

- **الأدوات :**

- بطاقات الرورشاخ.
- مصور لبقع الحبر لتحديد المواقع التي تستثير استجابات المفحوص.
- ساعة توقيت.
- استمارة تسجيل الاستجابات.

- صحيفة التقييم حيث تفرغ بها تقديرات الاستجابات ومجاميع التقديرات المختلفة ونسبها المختلفة إلى بعضها وفق قواعد بنيت على نتائج الدراسات.

فترة و مراحل الاختبار

يتم إجراء الاختبار من خلال أربع مراحل وذلك في أسوأ الظروف حيث يمكن التوقف عند أي مرحلة منها إذا كان أداء المفحوص فيها كافيا للتقويم الدقيق. و تمثل المرحلة الأولى (مرحلة الأداء البحت Performance Proper) المرحلة الأساسية في الاختبار والتي يتم التقييم الأساسي على أساسها. ويستوجب إجراء المرحلة التالية (مرحلة الاستقصاء Inquiry) إذا اتسمت استجابات المفحوص بغموض يستدعي إيضاح كيفية اختياره لاستجاباته. كما قد يحتاج المفحوص إلى إجراء مرحلة ثالثة من الاختبار تعرف بمرحلة اختبار (التماثل Analogy) إذا استمر المفحوص في تقديم استجابات غير واضحة مع اعتقاد الفاحص بقدرته على تقديم تفصيلات إضافية تساعد على تقييم قدراته و خصائصه بشكل أدق. كما يمكن أن ينقل الفاحص إلى مرحلة رابعة تعرف بمرحلة اختبار (الحدود Limits) للتأكد في محاولة أخيرة من قدرة الفرد على رؤية أنواع محددة من المفاهيم، والمواقع والمحددات، ومدى قدرة المفحوص على تغيير اتجاهاته وأسلوبه في معالجة القضايا مما يعني الوصول إلى تقرير اكثر دقة عن المفحوص. و فيما يلي إجراءات التطبيق و أهدافها في كل مرحلة من هذه المراحل:

المرحلة الأولى: مرحلة الأداء البحت

تمثل مرحلة الأداء البحت Performance Proper المرحلة الأساسية في اختبار الرورشاخ، حيث يتم فيها الحصول على التقديرات الأساسية والتي تعتبر أساسا للتفسير النهائي لسلوك وشخصية المفحوص.

- **تعليمات و تقديم البطاقات:**

- توضع البطاقات مقلوبة ومرتبة أمام المفحوص بحيث تكون البطاقة الأولى هي الأعلى.

- يقدم الفاحص الاختبار بمقدمة قصيرة عن كيفية تشكيل البقع باستخدام الحبر، حيث يمكنه أن يقول مع استخدام الإشارة "*يمكن وضع قطرة من الحبر على ورقة ثم ثنيها وضغطها. عند فتحها سنحصل على شكل مشابه*".
- يبين الفاحص المطلوب من المفحوص بلغة سهلة دون أن يكون فيها أي توجيه لاستجاباته، وبحيث يترك للمفحوص حرية الاستجابة مع اقل قدر من التدخل. ومن الصيغ المقترحة قول الفاحص ما يلي "*يرى الناس في بقع الحبر هذه أشياء كثيرة ومختلفة. حدثني عما تراه أنت، وماذا يمكن أن تعني بالنسبة لك، وبماذا تجعلك تفكر؟*"
- تقدم البطاقات بالتتالي، بحيث تكون في الوضع الصحيح أو الأساسي للشكل كما صمم حيث تكون القاعدة في الأسفل (يمكن الاستدلال على ذلك بالشكل نفسه وبالمعلومات ورقم البطاقة في الخلف).
- يستحسن أن يمسك المفحوص بالبطاقة و يمكن للفاحص أن يطلب منه ذلك إذا اعتقد ضرورة ذلك.
- يعيد البطاقة مقلوبة على الطاولة بعد الانتهاء من الاستجابة ويتناول البطاقة التالية إلى أن تنتهي البطاقات العشر.

❑ <u>تسجيل الاستجابات:</u>

يتوجب على الفاحص تسجيل كل ما يمكن أن يساعده في تقويم أداء المفحوص، ويشمل ذلك ما يلي:

- استجابات المفحوص كاملة (الأساسية والإضافية).
- زمن الرجع لكل استجابة وزمن الاستجابة بغرض الحصول على الزمن الكلي للاختبار.
- تسجيل طريقة تحريك ولف البطاقة مستخدما الإشارات (∧ ، > ، ∨ ، <) حيث يشير رأس الزاوية يشير إلى الجزء العلوي من البقعة. كما يمكن تسجيل الأوضاع الوسيطة بينها بدقة باستخدام نفس الأسلوب. و في حالة تدوير المفحوص للبطاقة دورة واحدة أو عدة دورات دون توقف يصبح من غير الضرورة تسجيل كل حركة ويكتفى بتسجيل الإشارة (∂) للدلالة على التدوير المستمر أو المتعدد متبوعة بإشارة الوضع النهائي للبطاقة عند الاستجابة، فعلى سبيل المثال تشير الإشارة (∂ ∧) إلى أن الاستجابة تمت بعد التدوير والبقعة في الوضع العادي.
- يمكن للفاحص تسجيل كل ما يعتقد أهميته من ملاحظات بما في ذلك ردود أفعال الفرد وتعبيرات الوجهة..... (المترجم).

- **<u>التدخل أثناء الأداء البحت:</u>**

يجب أن يبقى تدخل الفاحص أثناء هذه المرحلة في أضيق الحدود، و ذلك لتأكيد الحصول على الأداء البحت للمفحوص دون توجيه استجاباته، ويشمل ذلك عدم تشجيع المفحوص أو توجيه استجاباته بشكل مباشر أو غير مباشر، فعلى سبيل المثال لا الحصر، لا يجوز للفاحص أن يبين للمفحوص أن عليه أن يسرع أو أن لديه ما يريد من الوقت. ومن هذا المنطلق فان على الفاحص تأجيل أي أسئلة استيضاحية إلى حين الانتهاء من مرحلة الأداء البحت وتقديمها في المراحل التالية من الاختبار، و ذلك لافتراض تأثيرها السلبي الموجه أو المشوش للمفحوص أثناء المرحلة الأولى. وبالرغم من كل ما سبق، فقد يجد الفاحص نفسه مضطرا للتدخل. عندها علية مراعاة أن يكون تدخله في أضيق الحدود. وفيما يلي أمثلة من مواقف وطبيعة تدخل الفاحص.

- عندما يسأل المفحوص عن عدد الاستجابات المطلوبة، فان على الفاحص الإجابة بأن *"الأمر متروك لك"*.
- عندما يبدأ المفحوص وصف البطاقة وصفا موضوعيا، فان على الفاحص *"إعادة التعليمات"*.
- إذا استمر المفحوص في تقديم استجابة واحدة أو استمر في الرفض، فعلى الفاحص استثارة المفحوص بشكل غير مباشر، ومن الصيغ المقترحة قوله "*هناك من يرى في هذه البطاقات أشياء كثيرة فإذا رأيت شيا فاخبرني به*".
- إذا أراد المفحوص معرفة الغرض من الاختبار، فان على الفاحص الاستجابة بان *"الأشخاص يرون أشياء مختلفة ويفكرون في هذه البقع بأساليب مختلفة وان ما يريده منه هو معرفة ما عساه يراه فيها بطريقته الخاصة. أن الأسلوب الخاص هو ما نريد معرفته*". كما أن عليه أن يبين له بأن *"ليس هناك إجابات خاطئة وأخرى صحيحة"*.
- إذا قدم المفحوص عدد كبير من الاستجابات فان على الفاحص أن ينبهه بان "*هذا العدد الكبير غير ضروري*"، فإذا استمر فان علية أن يطلب منه تقديم ما لا يزيد عن *"أربع أو خمس استجابات فقط"*، فان استمر فعليه أن يشعره بان علية أن *"يتقيد بهذا الشرط"*.

المرحلة الثانية: مرحلة الاستقصاء

- **أغراض الاستقصاء :**

ينتقل الفاحص إلى مرحلة الاستقصاء Inquiry في محاولة منه لتحديد كيفية اختيار المفحوص لاستجاباته إذا لم يتمكن من تحديد ذلك في المرحلة الأولى. كما يمكن أن يستخدم في حالات أخرى يقررها الفاحص ومنها قلة عدد الاستجابات أو الاستجابات النمطية كالميل لتقديم استجابات كليه على جميع البطاقات. ولتحقيق ذلك ولطرح التساؤلات ذات الأهمية وذات العلاقة بالتقدير فان هذه المرحلة تتطلب معرفة دقيقة من الفاحص بنظام التقييم. وبالرغم من اعتماد المرحلة على تساؤلات الفاحص، فان عليه عدم إشعار المفحوص بان أفكاره موضع تحدي، كما عليه أن لا يوجه المفحوص إلى نوع الاستجابات المطلوبة وان لا يدفعه إلى اكتشاف نوع المعلومات التي يسعى إليها.

- **إجراءات الاستقصاء:**

يبدأ الفاحص المرحلة بتقديم التعليمات والتي تختلف تبعا لما قدمه المفحوص في المرحلة الأولى و ما يحتاج إلى معرفته في هذه المرحلة بصورة عامة. كما قد تختلف التساؤلات من بطاقة إلى أخرى تبعا للعجز في كل منها (المكان والمحددات، المحتوى...). فعلى سبيل المثال يمكن للفاحص محاولة تحديد كيفية وصول المفحوص إلى استجاباته أو البحث عن المحددات والحدود من خلال طرح تساؤلات مثل *"أجابتك شيقة و أريد أن اعرف كيف توصلت إليها أو ما الذي أوحى بها لك؟". كما يمكن له في حالة* انخفاض عدد الاستجابات أن يطرح مثيرا مثل *"مازالت الفرصة قائمة لتقديم مزيدا من الاستجابات"*. و يمكن في حالة تقديم المفحوص لاستجابات كلية ومختصرة في مرحلة الأداء البحث أن يقول مثلا *"هناك من يرى في هذه البقع أشياء كثيرة إذا لاحظت شيئا ابلغني به".*

- **مجالات الاستقصاء :**

تختلف مجالات الاستقصاء Inquiry Aspects تبعا للنقص في استجابة المفحوص في مرحلة الأداء البحث ويمكن أن تشمل ما يلي:

- الاستقصاء عن المكان Inquiry for Location: يهدف إلى تحديد المواقع (الكلية أو الجزئية) التي استخدمها المفحوص في تكوين استجاباته إذا لم يكن قد تم تحديدها في المرحلة السابقة.

ومن الأسئلة الممكنة مثلا "*أين رأيت الخفاش أو الفراشة في هذه البطاقة*؟". وإذا لم يتمكن الفاحص من تحديد الموقع الذي استثار استجابة المفحوص فيمكن له أن يطلب تحديد ذلك بالإشارة أو بممحاة القلم أو بالرسم على ورقة شفافة بعد وضعها على البطاقة الأساسية، أو بطلب رسمها.

- الاستقصاء عن المحددات Inquiry for determinants: يهدف إلى تحديد المحددات (الشكل والحركة واللون والتظليل) المستخدمة إذا لم تكن قد حددت بوضوح في المرحلة السابقة. وتتطلب من الفاحص معرفة جيدة بطريقة تقدير المحددات. ولإنجاز أهداف المرحلة يتوجب على الفاحص طرح بعض التساؤلات دون توجيه لاستجابات المفحوص. فعلى سبيل المثال، يمكن للفاحص في حالة الاستقصاء عن الشكل أن يسأل المفحوص عن ما دفعه إلى تقديم الاستجابة كقوله مثلا *"قلت أن هذا خفاش. ما الذي جعلك تراه خفاشا؟"* . و يصبح الاستقصاء مهما في حالة استجابات الحركة المرتبطة بالإنسان أو الحيوان، شريطة أن لا تكون الأسئلة موجهة لاستجابات المفحوص، حيث يمكن للفاحص أن يطرح أسئلة مثل *"قلت أن هذا رجل. كيف رأيته كذلك؟"*، كما يمكن أن يوجه أسئلته حول النقاط القريبة من الشكل. وينطبق ذلك على الاستقصاء عن اللون، و من أمثلة الأسئلة التي يمكن أن تقدم للاستقصاء عن اللون قول الفاحص *"قلت أن هذا دم. ما الذي جعلك تعتقد ذلك؟"* . كما ينطبق ذلك على الاستقصاء عن الظل، ومثالا على ذلك قول الفاحص *"قلت أن هذه سجادة. ما الذي جعلك ترى أنها سجادة؟"* .
- الاستقصاء عن المحتوى Inquiry for Content: لا يعتبر الاستقصاء عن المحتوى ضروريا في غالب الأحيان لوضوح وتحديد عناصره، إلا أن بعض الاستجابات العامة قد تتطلب طرح بعض التساؤلات الاستيضاحية، ومن ذلك على سبيل المثال الحاجة في حالة الاستجابة بان البقعة لوحة أو صورة، إلى طرح تساؤلات مثل *"صورة ماذا؟ صورة رجل أم امرأة؟"*.

❑ المفردات الواجب تسجيلها في مرحلة الاستقصاء:

تسجل جميع الاستجابات في مرحلة الاستقصاء كاستجابات إضافية. إلا انه يمكن الاعتماد عليها كبديل للاستجابات الأساسية في مرحلة الأداء البحت مع بعض الحالات وخاصة العصابيين ممن يتعرضون للكف في مرحلة الأداء البحت.

المرحلة الثالثة: مرحلة اختبار التماثل

يبدأ الفاحص مرحلة اختبار التماثل Analogy عندما يفشل المفحوص في تقديم استجابات كافية للتقييم الدقيق خلال المرحلتين السابقتين مع وجود احتمالات بقدرته على أداء افضل. وتهدف إلى متابعة الاستقصاء بطريقة اعمق تسهل عملية التقدير الدقيق عن طريق اختبار التماثل والذي يعني لفت انتباه المفحوص بطريقة غير مباشرة للتماثل بين الأجزاء المثيرة لبعض استجاباته وأجزاء أخرى لم يستجب لها. هذا لا يعني على أية حال تقديم الفاحص لأسئلة مباشرة توحي للمفحوص بالاستجابة المرغوبة، إذ عليه أن يستمر في الحرص على عدم توجيه استجابات المفحوص، كما علية أن لا يوحي بأهمية استخدام اللون أو الحركة أو التظليل أو غيرها من المحددات في تحديد استجاباته. ومن الأمثلة على الأسئلة في هذه *المرحلة "قلت أن اللون جعلك ترى هذه البقعة كفراشة". هل يمكنك تحديد الاستجابات التي استخدمت فيها اللون؟"*، أو قولة *"قلت أن هذا رجلا. ماذا عن هذه الأجزاء؟"*

المرحلة الرابعة: مرحلة اختبار الحدود

- يطبق اختبار الحدود Testing the Limits مع من تنقصهم الطلاقة وتنتابهم الحيرة لدرجة تؤدي بهم إلى تقديم سجلات ضعيفة بالرغم من مرورهم بالمراحل الثلاث السابقة وذلك في محاولة أخيرة لاستكمال الاستجابات غير الواضحة التي لا تقدم الدليل الكافي لتقييم أداء المفحوص بشكل دقيق في المجالات المختلفة (استجابات الحركة البشرية والحيوانية، و تكامل الشكل واللون و الظل...)، وأيضا عند العجز عن تقديم عدد كافي من الاستجابات الشائعة. كما يهدف إلى تحديد قدرة المفحوص على رؤية أنواع معينة من المفاهيم، أو استخدام مواقع أو محددات محددة، وأيضا إلى تحديد قدرة المفحوص على تغيير اتجاهاته وأسلوبه في معالجة القضايا.
- تتطلب مرحلة اختبار الحدود إدراك الفاحص السريع والمباشر لنقاط العجز في استجابات المفحوص، ولذا فقد يصعب على الفاحص المبتدئ الوصول إلى هذه المرحلة من التطبيق.
- بالرغم من عدم استخدام التقديرات المحصلة في هذه المرحلة بشكل أساسي لتسجيلها كاستجابات إضافية، فأنها مفيدة من الناحية الإكلينيكية إذ تساعد على تحديد قدرات وفاعلية المفحوص.

- يجب أن تتدرج الأسئلة المقدمة في هذه المرحلة من العام إلى الخاص. فعلى سبيل المثال، يمكن للفاحص أن يقول "*البعض يستخدم الأجزاء*" عند ميل المفحوص لتقديم استجابات كلية في أكثر البطاقات خلال الثلاث المراحل السابقة. فإذا لم يجدي ذلك فقد يشير إلى أجزاء تستثير استجابات جزئية مع تقديم أسئلة مثل "*ماذا يمكن أن ترى في هذا الجزء من البقعة؟*"، فإذا استمر فشل المفحوص فقد يشير إلى بعض الأجزاء المثير لاستجابات الشائعة مثل الحيوانات في البطاقة (VIII) معلقا بقولة "*البعض يرى هذا الجزء كحيوان يتسلق أو يتحرك*". وفي حالة عجز المفحوص عن تقديم استجابات يمكن تقييمها يستجيب الفاحص بقوله مثلا "*ما الخطأ الذي يجعل الآخرون يرونها كهذا؟*"، إذ يساعد ذلك على تحديد ما إذا كان المفحوص منخفض القدرات الإدراكية أم انه يمارس حيلة دفاعية كنتيجة لاضطرابات انفعالية.

حالات التطبيق الخاصة

❑ الحالات الخاصة:

ما تم ذكره إلى الآن ينطبق على العاديين، إلا أن طريقة تطبيق الاختبار تختلف باختلاف حالة المفحوص إذ تختلف مع الصغار وكبار السن والمضطربين نفسيا المتأخرين عقليا، حيث تختلف تعليمات الاختبار لتناسب السن وخاصة مع الأطفال الصغار جدا وكبار السن. كما يحتاج المضطربون إلى تعامل خاص تبعا لنوع ودرجة اضطرابهم، حيث يمكن في مثل هذه الحالات أن يشرح الفاحص الغرض من الاختبار، كما عليه أن يكون مباشرا واكثر مرونة مع المرضى عقليا.

❑ السجلات الطويلة:

بالرغم من ندرة مقابلة مفحوصين يقدمون عدد كبير من الاستجابات والتي تصل إلى اكثر من (50) استجابة، فان السؤال الذي يتبادر إلى الذهن هو "*ماذا على الفاحص أن يفعل في مثل هذه الحالات؟*". ويمكن القول بأن ذلك يعتمد على الحالة، الفاحص، والوضع، ومدى أهمية الوقت، فإذا كان الوقت مهما والحالة قابلة للتوجيه، فان بإمكان الفاحص التدخل وإشعاره بعدم الحاجة إلى كل هذه الاستجابات، وإذا لم يتفهم المفحوص ذلك فان على الفاحص أن يطلب منه تقديم مالا يزيد عن أربع أو خمس استجابات على كل بطاقة. كما أن بإمكانه رفع البطاقة واستبدالها بالبطاقة التالية عند الحصول على هذا العدد من الاستجابات.

الطرق الخاصة:

ينصح باستخدام بعض الطرق الإضافية الخاصة في بعض الحالات التي تستدعي مزيدا من البحث، حيث يمكن لهذه الطرق أن توفر معلومات تفسيرية إضافية عن ديناميكيات الشخصية، ومن ذلك على سبيل المثال ما يلي:

- التداعي الحر: حيث يطلب من المفحوص تقديم تداعيات حرة عن بعض استجاباته التي يبدو أن لها دلالة أو أهمية خاصة لديه.
- تشكيل المفهوم: حيث يطلب من المفحوص تصنيف البطاقات إلى مجموعات متشابهة وفق قاعدة يحددها المفحوص نفسه كالمحتوى أو الاتجاهات الوجدانية أو اللون أو الشكل وهكذا.
- الرسم: حيث يطلب من المفحوص رسم ما يراه في البقعة، ثم تصنيف الرسوم إلى تلك التي اعتمدت على شكل البقعة وتلك التي اعتمدت على المفهوم التي استثارت البقعة، إذ يوفر ذلك مؤشرات على ديناميكيات الشخصية.
- طريقة يحب/يكره: حيث يطلب من المفحوص تحديد البطاقات التي احبها وتلك التي احبها بشكل اقل وتلك التي يكرهها.

التطبيق الجماعي:

يحقق التطبيق الفردي للرورشاخ أعلى درجة من الفائدة، وهو ما يجب الاعتماد عليه في الحالات الإكلينيكية. ومع ذلك فان من الممكن تطبيقه جماعيا لأغراض البحث العلمي باستخدام الشفافيات والسلايد أو غيرها من الأساليب المتوفرة.

استخدام الرموز الخاصة:

يقوم الفاحص باستخدام بعض الرموز الخاصة Special Symbols أثناء تسجيل استجابة المفحوص حيث يحمل كل منها معنى خاص. وتشمل الفاصلة و السهم و القوس الملفوف. وتقدر جميعها كاستجابات إضافية. و ينطبق ذلك على تقديرات المحددات والمحتوى ودرجات الاستجابة الشائعة والاستجابات الابتكارية، و فيما يلي تفصيل ذلك:

- الفاصلة (،): تعني أن المفحوص استخدم اكثر من موقع أو اكثر من محدد أو اكثر من عنصر محتوى أو اكثر من استجابة شهيرة أو ابتكارية (أصيلة).

- السهم (⟵): يشير إلى استخدام المفحوص موقع أو محدد أو عنصر محتوى أو استجابة شهيرة أو ابتكاريه بشكل غير أساسي أو ثانوي أو حتى على مضض وذلك كإشارة إلى رفض الاستجابة الأساسية المقدمة في مرحلة الأداء البحت.
- القوس الملفوف Brace ({ }): يستخدم للإشارة إلى أن مفهومين أو اكثر شبه مستقلة Semi-independent جمعت في مفهوم واحد اكبر، أو للإشارة إلى أن الاستجابة المقدمة أو المفهوم المقدم يشمل عدة مفاهيم يستحق كل منها درجة مستقلة.

الفصل الرابع

تصحيح الاستجابات وتقدير الدرجات

مفهوم الاستجابة

نعني بالاستجابة "*مجموعة المفاهيم التي يقدمها الفرد كمدركات لما يراه في بقع الحبر أو جزء منها*". و يتم تقييمها تبعا لمدى اعتمادها على سمات محددة وفقا لمعايير الاختبار، والتي تشمل الموقع والمحددات (الشكل والحركة والتظليل واللون) والمحتوى والشهرة والأصالة ومستوى التشكيل إضافة إلى زمن الرجع والعلاقات النسبية بين الجوانب المختلفة من جانب آخر. ولتقييم الاستجابات والتغلب على مشكلة غموضها الناجمة عن طبيعة الاختبار نفسه، يتوجب على الفاحص التأكد من قدرته على الإجابة على مجموعة من التساؤلات مثل:

- متى يمكن اعتبار رد الفعل استجابة حقيقية أو مجرد تعليق عابر؟
- متى يمكن اعتبار رد فعل المفحوص اكثر من استجابة؟
- ما الجزء من رد الفعل الذي يمكن اعتباره استجابة مستقلة أو جزء من استجابة (فكرة)، و ما الجزء الذي يمكن اعتباره تفسيرا أو توسعا إيضاحيا للاستجابة؟
- ماذا يحدث إذا قدم المفحوص استجابة ثم عاد و رفضها؟

وتحل المشكلات المتعلقة بالتساؤلات السابقة عن طريق رصد نوعين من الدرجات (أو التقديرات) هما:

- الدرجة (التقدير) الأساسية: هي الدرجة التي تعطى للاستجابة الأساسية والمرتبطة بالموقع أو محددات الاستجابة أو المحتوى، أو الشهرة والابتكارية.
- الدرجة الإضافية: هي الدرجة التي تعطي في عدد من المواضع وتشمل:

1. أي إضافات يقدمها المفحوص بعد الاستجابات الأساسية كالتفسيرات والأمثلة والتحديدات Specifications التي تعطى خلال المرحلة الأولى من الاختبار.

2. أي إضافات تقدم خلال مرحلة الاستقصاء (التحقيق) من الاختبار. ويمكن لهذه التفسيرات أن تغير مستوى التشكيل للمفهوم إيجابا في الغالب وسلبا أحيانا.
3. عندما ترفض الاستجابات التي قدمت في التطبيق الأول خلال مرحلة الاستقصاء حيث تحول الدرجات المعطاة إلى درجات إضافية.
4. عندما يظهر المفحوص استخداما لسمات البقعة أو أجزاء منها بطريق غير مباشر.

مجالات التقييم الخمسة

- أولا: الموقع Location:
- ثانيا: المحددات Determinants:
- ثالثا: المحتوى Content:
- رابعا: الشهرة (الشيوعة) والأصالة Popularity and Originality :
- خامسا: مستوى التشكيل Form Level:

تقديرات الموقع

يتم تحديد تقدير الموقع Scoring for Location بتحديد حجم وطبيعة المساحة المثيرة لاستجابة المفحوص. وتشمل الاستجابات الكلية وشبه الكلية والجزئية بأنواعها المختلفة. وفيما يلي تفصيل ذلك.

- <u>**الاستجابات الكلية:**</u>

- يعطى التقدير (W) عندما يستخدم المفحوص كامل مساحة البقعة في بناء استجابته Whole Responses.
- يعطى التقدير (~W) عندما يستخدم المفحوص جزء كبير من البقعة لا تقل عن ثلثي مساحة البقعة Cut-off-whole responses.
- يعطى التقدير (DW) عندما يستخدم المفحوص جزء أو اكثر لوصف كل البقعة من غير إستدخال للأجزاء الباقية Confabulatory Whole Responses.
- يعطى التقدير (W) عندما تكون الاستجابة الكلية استجابة غير أساسية.

- **الاستجابات الجزئية و استجابات الفراغ الأبيض:**

- يعطى التقدير (D) إذا استخدم المفحوص جزء كبير مألوف من البقعة لتكوين استجابته Large Usual Detail Responses.
- يعطى التقدير (d) عندما يستخدم المفحوص جزء صغير مألوف من البقعة لتكوين استجابته Small Usual Detail Responses.
- تعطى تقديرات استجابات التفاصيل غير العادية Unusual Detail Responses يرمز لها إجمالا بالرمز (*Dd*) وتشمل:
  1. التقدير dr للتفاصيل الصغيرة النادرة.
  2. التقدير (di) للتفاصيل الصغيرة الداخلية.
  3. التقدير (de) عندما يركز المفحوص على تفاصيل صغيرة حدودية.
  4. التقدير (dd) عندما يركز المفحوص على جزء صغير جدا.
- يعطى التقدير (S) عند استخدام المفحوص لجزء أبيض (فراغ) من البقعة.

- **الدرجات المتعددة:**

- هناك أربعة شروط لوضع الدرجات المتعددة Multiple Scores للموقع والمحددات والمحتوى و درجات الشهرة والابتكارية وتشمل ما يلي:

1. عندما يحتوي المفهوم على عدد من الأفكار شبه المستقلة خلال التطبيق الأول للاختبار أو خلال مرحلة التحقيق.
2. عندما تشتمل الاستجابة على جزئن منفصلين.
3. عندما يستخدم جزء آخر بشكل غير مباشر لإكمال الاستجابة الأساسية.
4. عندما يحاول المفحوص الربط بشكل ضعيف بين جزئن لتكوين استجابة واحدة.

- مثال على الدرجات المتعددة للموقع: في حالة وجود مجموعة من التقديرات للاستجابة المتعددة والمختلفة الخاصة بالموقع مثل (D,D-W) فان الاستجابات (D, D) تقيم كاستجابات رئيسية في حين تسجل الاستجابة (W) كاستجابة إضافية).

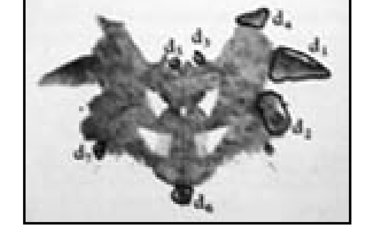
- **البطاقة رقم (I):**

التفاصيل الكبيرة العادية:

D1: كل الجزء الأوسط مع أو بدون الجزء الرمادي الفاتح في الجزء الأسفل.

D2: الجانب كاملا.

D3: الجزء الأوسط السفلي بدون التظليل الرمادي الخفيف.



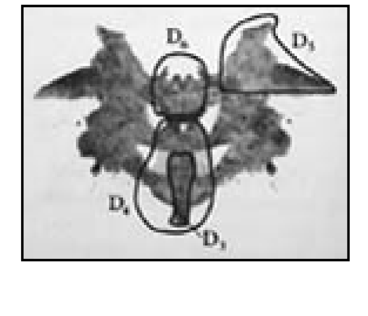
D4: الجزء الأوسط السفلي كاملا.

D5: الجانب العلوي.

D6: الجزء الأوسط العلوي.

التفاصيل الصغيرة العادية:

d1: الجزء (الامتداد) الخارجي العلوي.



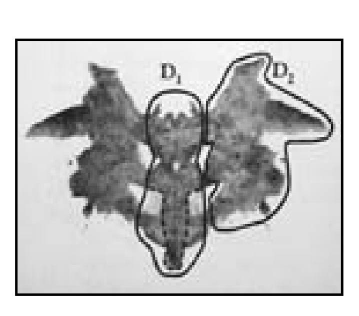
d2: الجانب السفلي.

d3: الجزء الداخلي العلوي (Upper) الشبيه بالمخلب.

d4: الجزء (الامتداد) بقمة البقعة .(Uppermost)

d5: الجزء (الامتداد) الداخلي بقمة البقعة (Uppermost).

d6: الجزء (الامتداد) السفلي.



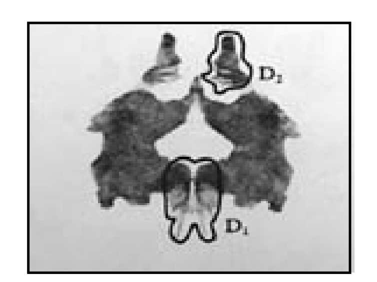
d7: الامتداد الصغير في الجانب السفلي.

الاستجابة الشائعة:

W، W ~ : أي كائن له جسم في الوسط (D1) وجناحين على الجانبين (D2).

- **البطاقة رقم (II):**

التفاصيل الكبيرة العادية:



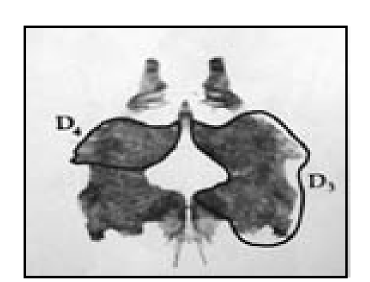
D1: الجزء الأحمر السفلي مع أو بدون الخليط الأسود والأحمر.

D2: الجزء الأحمر العلوي.

D3: الجزء الأسود الجانبي.

D4: الجزء الأسود العلوي.

التفاصيل الصغيرة العادية:

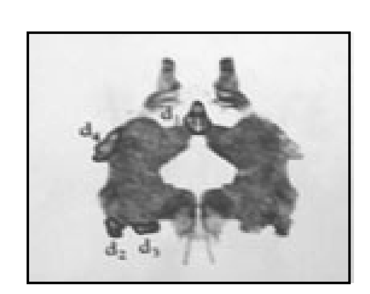


d1: الجزء الأوسط العلوي مع أو بدون التظليل الرمادي المحيط به.

d2: الجزء (الامتداد) الخارجي السفلي.

d3: الجزء (الامتداد) السفلي المجاور للجزء d2.

d4: الجزء (الامتداد) العلوي الجانبي.



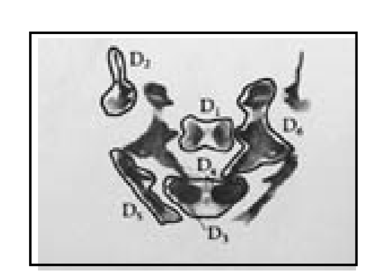
الاستجابة الشائعة:

البقعة السوداء كاملة (W)، أو جزء كبير منها (D): حيوان كامل أو شبه كامل في المنطقة السوداء عدا الجزء (d) الوسطي مثل رؤوس كلاب.

- **البطاقة رقم (III):**

التفاصيل الكبيرة العادية:

D1: الجزء الأحمر الداخلي.



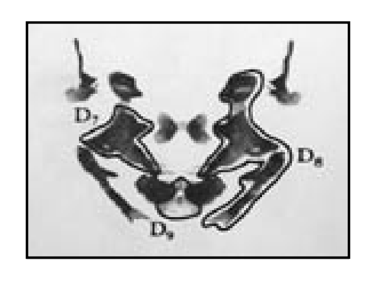
D2: الجزء الأحمر الخارجي مع أو بدون الامتداد المشابه للذيل.

D3: الجزء الأوسط السفلي بأكمله.

D4: الجزء الأوسط السفلي الأسود.

D5: الجزء الجانبي السفلي الأسود.

D6: الجزء الجانبي العلوي الأسود.

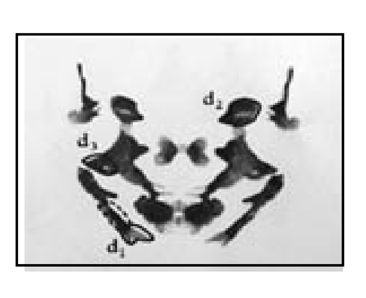


D7: الجزء الجانبي الأوسط الأسود.

D8: الجزء الجانبي الأسود بكامله.

D9: الجزء الأوسط السفلي الرمادي الفاتح.

التفاصيل الصغيرة العادية:



d1: الجزء الجانبي الأسود السفلي (Bottom)، وأحيانا مع الجزء الأدنى من الساق.

d2: الجزء الجانبي الأسود العلوي (بالقمة Top).

d3: الجزء الجانبي الأوسط (عادة عندما تقلب البطاقة).

الاستجابة الشائعة:

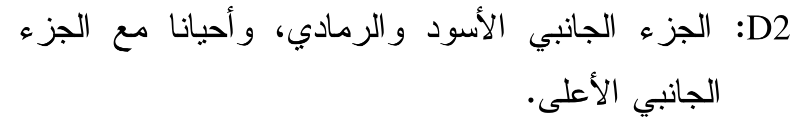
D8: شكلان إنسانيان في حالة انحناء على أن يرى الجزء (D5) كأرجل، أو حيوان بملابس. أما إذا أدركت بلا ملابس أو أدركت الأرجل محل الأذرع فتعطى الدرجة (P) كدرجة إضافية.

D1: الجزء الأحمر الداخلي كربطة عنق أو فراشه أو ربطة شعر....الخ.

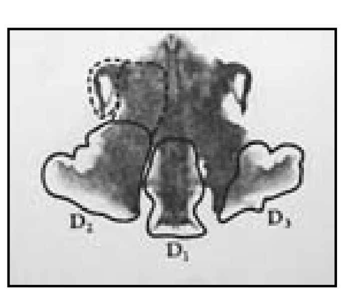
❑ البطاقة رقم (IV):

التفاصيل الكبيرة العادية:

D1: الجزء الأوسط السفلي.



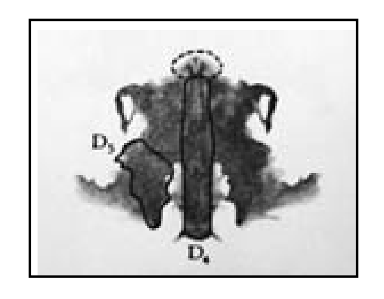
D2: الجزء الجانبي الأسود والرمادي، وأحيانا مع الجزء الجانبي الأعلى.



D3: الجزء الجانبي السفلي باللون الرمادي الفاتح.

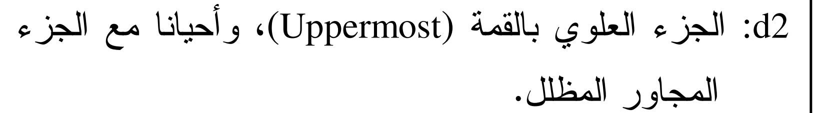
D4: الجزء الأسود العمودي باللون الغامق وأحيانا مع الجزء d2.

D5: الجزء الجانبي السفلي باللون الأسود.

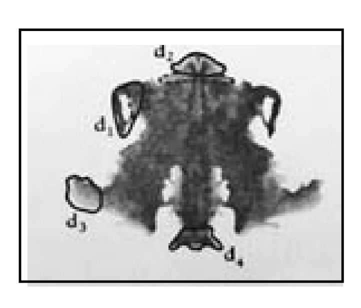


التفاصيل الصغيرة العادية:

d1: الامتداد الجانبي العلوي (Upper) مع أو بدون الجزء الصغير المجاور.



d2: الجزء العلوي بالقمة (Uppermost)، وأحيانا مع الجزء المجاور المظلل.



d3: الامتداد الجانبي السفلي الخارجي (الأبعد Outermost).

d4: الجزء الأوسط في أدنى البقعة (Lowermost).

الاستجابة الشائعة:

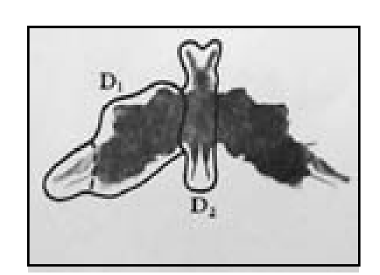
مخلوقات متوحشة للبقعة ككل، أو أحذية بعنق طويلة.

- **البطاقة رقم (V):**

التفاصيل الكبيرة العادية:

D1: الجزء الجانبي مع أو بدون الامتداد الرمادي الفاتح.

D2: الجزء الأوسط العمودي كاملا.

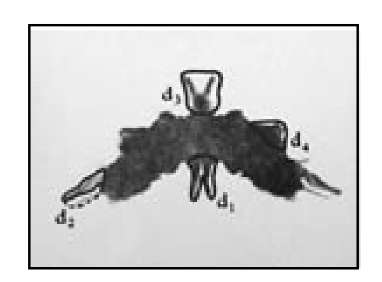


التفاصيل الصغيرة العادية:

d1: أدنى الجزء الأوسط (Bottom).

d2: الامتداد الجانبي، و أحيانا مع الامتداد الرفيع المجاور له.

d3: أعلى (Top) الجزء الوسط مع أو بدون الامتدادات الأعلى في البقعة (Uppermost Protrusion) منه.



d4: الامتداد الجانبي العلوي.

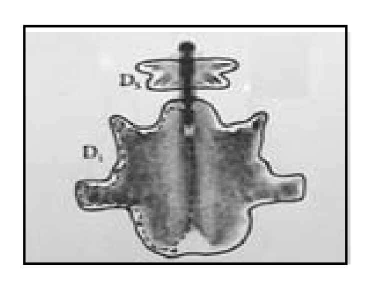
الاستجابة الشائعة:

W، ~W: أي كائن بأجنحة على أن يكون الجسم في الوسط (D2)، والأجنحة على الجانبين (D1)، وذلك في حالة الوضع العادي للبطاقة أو عند قلبها.

- **<u>البطاقة رقم (VI):</u>**

<u>التفاصيل الكبيرة العادية:</u>





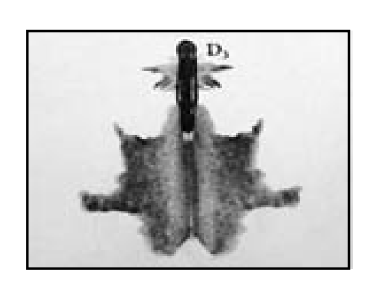
D1: الجزء السفلي كاملا أو نصفه.

D2: الجزء العلوي كاملا وأحيانا مع الجزء الرمادي الفاتح الأعلى في البقعة (Uppermost).

D3: الجزء العلوي من الجزء الأوسط وأحيانا مع التظليل المحيط به.

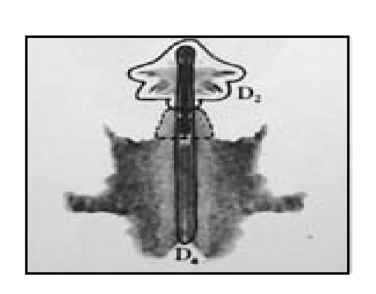
D4: الجزء العمودي الأوسط بكامله.

D5: الجزء المظلل الفاتح من الجزء العلوي.



<u>التفاصيل الصغيرة العادية:</u>

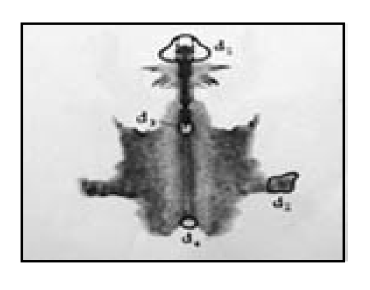
d1: أعلى جزء (Uppermost) من الجزء العلوي مع أو بدون الجزء (D5).



d2: الامتداد السفلي.

d3: الجزءان الرماديان في الداخل.

d4: الامتدادات الجانبية.



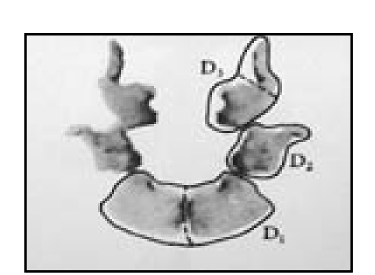
<u>الاستجابة الشائعة:</u>

البقعة كاملة أو بدون الجز العلوي (D2)، حيث يمكن أن تدرك كجلد حيوان مفرود.

❑ البطاقة رقم (VII):



التفاصيل الكبيرة العادية:

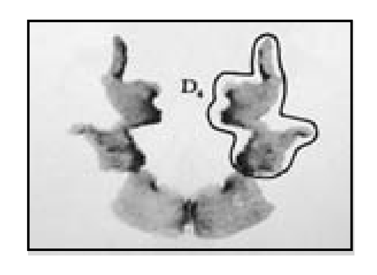


D1: الجزء السفلي كاملا أو نصفه.

D2: الجزء الأوسط.

D3: الجزء العلوي مع أو بدون الامتداد الأعلى.

D4: الجزءان الأعلى والمتوسط.



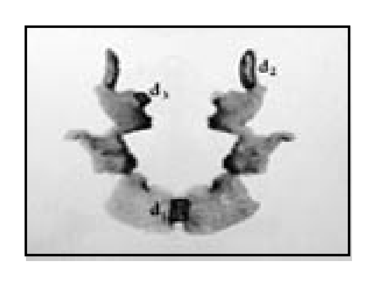


التفاصيل الصغيرة العادية:

d1: الجزء الأسود الأدنى في المنتصف بين الجانبين.

d2: الامتداد العلوي.

d3: الجزء الرمادي الفاتح في الركن (البروز) الداخلي من الجزء العلوي.

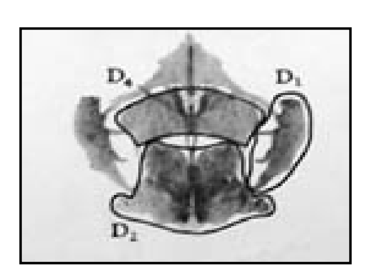


الاستجابة الشائعة:

الجزء القرنفلي الخارجي (D1).

- **البطاقة رقم (VIII):**

التفاصيل الكبيرة العادية:

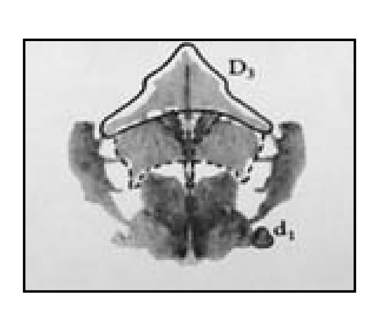


D1: الجزء الجانبي القرنفلي.

D2: الجزء السفلي باللونين القرنفلي والبرتقالي.

D3: الجزء العلوي مع أو بدون الخط في الوسط وأحيانا مع الجزء الأزرق.

D4: الجزء الأوسط الأزرق.



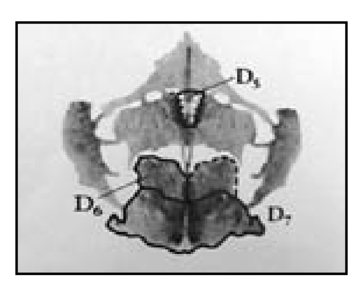
D5: الجزء المشابه للضلع في الوسط العلوي.

D6: الجزء السفلي القرنفلي.

D7: الجزء السفلي البرتقالي.



التفاصيل الصغيرة العادية:



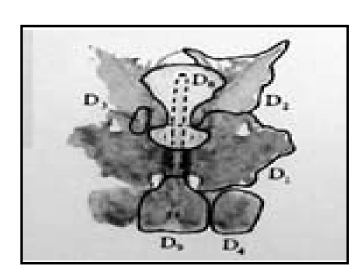
d1: الامتداد الخارجي للجزء السفلي البرتقالي.

الاستجابة الشائعة:

D1: يدرك كحيوان في حالة حركة. (إذا لم تدرك الحركة يعطى التقدير المتجه نحو (P)، ويضاف درجة في حالة توظيف اللون).

- **البطاقة رقم (IX):**

التفاصيل الكبيرة العادية:

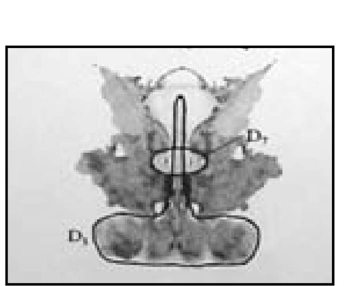


D1: الجزء الأخضر.

D2: الجزء البرتقالي.

D3: الجزء الصغير المرتبط بالجزء الأخضر والبرتقالي.

D4: الجزء الخارجي القرنفلي.



D5: كل الجزء القرنفلي وأحيانا مع الجزء العمودي الوسطي.

D6: كل الجزء القرنفلي أو نصفه.

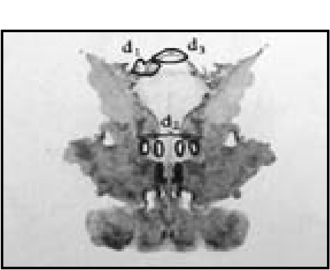
D7: الجزء الأوسط باللون الأخضر.

D8: الجزء الأوسط الرمادي مع أو بدون الجزء (D7).



D9: الجزء الداخلي القرنفلي وأحيانا مع الجزء العمودي الأوسط.

D,S: الجزء الوسطى الرمادي والفراغ مع أو بدون الجزء (D7).



التفاصيل الصغيرة العادية:

d1: كل أو معظم الامتداد الداخلي العلوي باللون البرتقالي.

d2: الجزء المشابه للعين في الوسط بما في ذلك الأجزاء الخضراء والبيضاء.

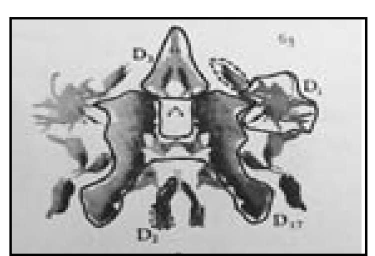
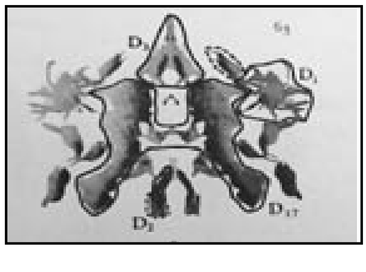
d3: الجزء المشابه للقوس باللون البرتقالي الفاتح في الوسط العلوي.

الاستجابة الشائعة:

الجزء الأوسط الأخضر، الجزء البرتقالي (D2) مع أو بدون المنطقة الخضراء القاتمة.

❑ البطاقة رقم (X):

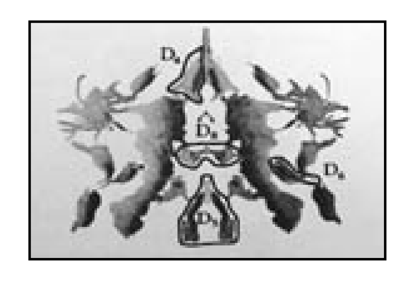
التفاصيل الكبيرة العادية:

D1: الجزء الخارجي الأزرق وأحيانا مع الجزء العلوي الأخضر.

D2: الجزء الأسفل الأخضر وأحيانا مع الجزء السفلي الفاتح.

D3: الجزء العلوي الرمادي.

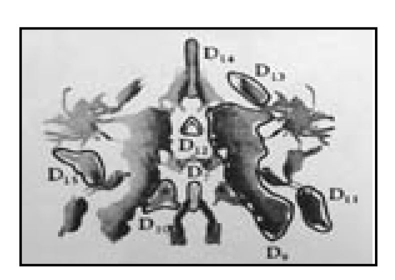


D4: الجزء العلوي الرمادي بدون الجزء العمودي.

D5: الجزء السفلي الأخضر كاملا.

D6: الشكل الخارجي بالرمادي البني.

D7: الجزء الأعلى الأخضر من الجزء (D3).



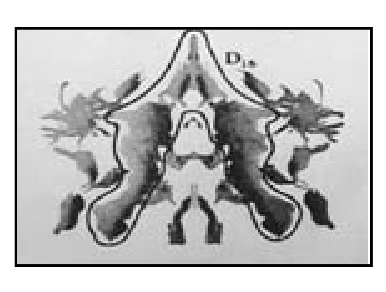
D8: الجزء الداخلي الأزرق.

D9: الجزء القرنفلي.

D10: الجزء الداخلي الأصفر.

D11: الجزء الخارجي البرتقالي.

D12: الجزء الداخلي البرتقالي.



D13: الجزء العلوي الأخضر.

D14: الجزء العمودي العلوي الرمادي بدون الجزء الرمادي المجانب.

D15: الجزء الخارجي الأصفر.

D16: الجزء القرنفلي مع الجزء الرمادي العلوي وذلك في حالة تدوير البطاقة.

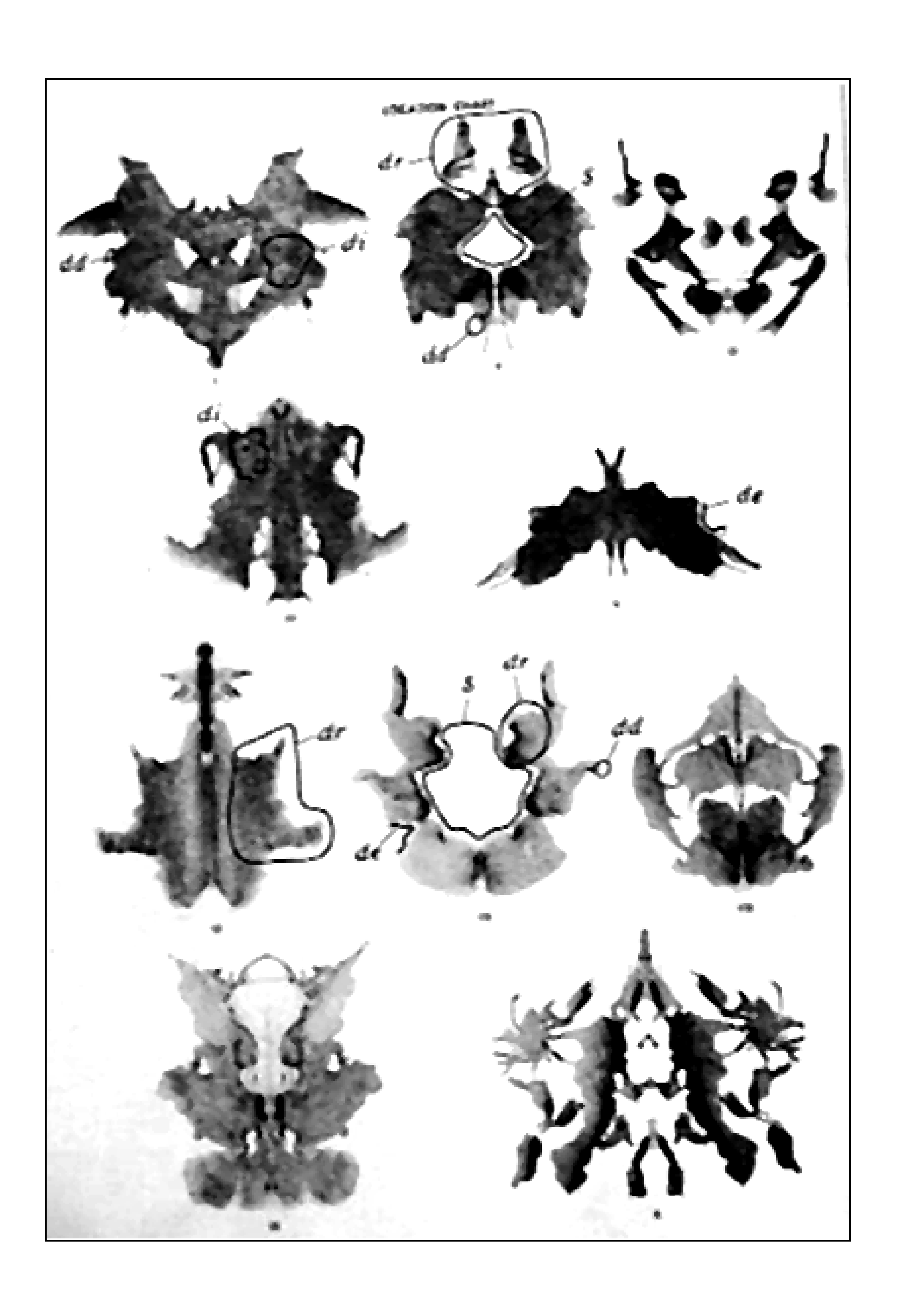
D17: الجزء القرنفلي مع كل الجزء الأزرق.

الاستجابات الشائعة:

D1: حيوان بأرجل كثيرة كسرطان البحر أو العنكبوت.

D2: ثعبان اخضر أو دودة خضراء.

D7: رأس حيوان بآذان طويلة (إضافة عنصر مثل D2 ، أو S تقيم كدرجة إضافية O).


dd
di
dr
S
dd
di
de
dr
S
dr
dd
de

ثانيا: تقدير درجات محددات الاستجابة

تشمل محددات الاستجابة Determinants of Response في اختبار الرورشاخ على عدد من الجوانب هي الشكل، والحركة، والتظليل، واللون. وفيما يلي تفاصيل تقييم التقديرات الخاصة بكل من هذه الجوانب:

- **<u>استجابات الشكل (F):</u>**

يرمز لاستجابة الشكل Form Responses بالرمز (F)، وتعطى عندما يستخدم الشكل Shape أو المحيط الخارجي للبقعة كأساس لتكوين للاستجابة، و عندما يكون الشكل غامضا أو تجريديا شريطة أن لا يكون هناك تقديرات أساسية أخرى. ومثالا على استجابات الشكل الاستجابة التالية على البطاقة (III)، الموقع (D1) "*<u>أنها تشبه الفراشة. (استقصاء) ما الذي يجعلها تشبه الفراشة؟ الشكل</u>*".

- **<u>استجابة الحركة (M, FM, m):</u>**

يقصد باستجابة الحركة Movement Responses تقديم مفاهيم لكائنات إنسانية أو حيوانية أو جمادات في حالة حركة، وتشمل ثلاث أنواع من الحركة وهي:

- **<u>حركة الإنسان Human Movement:</u>** يرمز لها بالرمز (M)، وتعطى للاستجابات المرتبطة بحركة إنسانية أو شبه إنسانية كلية كانت أو جزئية. مثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة (I)، الموقع (D2) "*<u>ساحرتان ترقصان</u>*".
- **<u>حركة الحيوان Animal Movement:</u>** يرمز لها بالرمز (FM)، وتعطى للاستجابات المرتبطة بحركة حيوانية. ومثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة (I)، الموقع (W) "*<u>خفاش. (استقصاء) ما الذي جعلك تراه كخفاش؟ خفاش طائر وجناحاه ممدودان</u>*".
- **<u>حركة الجماد Inanimate Movement:</u>** يرمز لها إجمالا بالتقدير (m)، وتشمل ثلاث تقديرات فرعية هي:

1. **التقدير (Fm) :** يعطى التقدير لأي حركة جماد بالاعتماد على جزء له شكل محدد. مثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة (II)، الموقع (الفراغ الأبيض في الوسط) "قمة *جبل تدور*".

2. **التقدير (mF) :** يعطى لأي حركة جماد بالاعتماد على جزء له شكل شبه محدد. ومثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة (X)، الموقع (W) "*أوراق أشجار تتساقط على الأرض. (استقصاء). ما الذي يجعلك تراها أوراق أشجار تتساقط؟ إنها تتساقط ببطء. مجرد أشكال لأنواع مختلفة من أوراق الأشجار. الرياح تغير من شكلها أثناء السقوط*".
3. **التقدير (m) :** يعطى لأي حركة جماد بالاعتماد على جزء ليس له شكل محدد. ومثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (VII)، الموقع (W) "*أشياء تتناثر. (استقصاء) ما الذي جعلك تدركها كذلك؟ مجرد إحساس. ما هي؟ ممكن أن تكون أي شيء*".

- **استجابات التظليل (c, K, k):**

تشير استجابات التظليل Shading Responses إلى الاستجابات التي تستخدم فيها درجة التظليل (الغامق والفاتح) لتحديد الاستجابات، وتبعا لأسلوب توظيف التظليل فإنها تشمل الاستجابات التالية:

- **استجابات سمات السطح (Fc, cF, c):** تشير إلى استخدام التظليل لوصف سمات السطح Surface Qualities لتحديد الاستجابة، وتشمل الاستجابات التالية:
  1. **التقدير Fc:** يعطى هذا التقدير لأنواع مختلفة من الاستجابات تشمل ما يلي:

  يعطى هذا التقدير عندما يستخدم التظليل لوصف سطح متمايز Differentiated Surface و يعبر عنه كشكل له سمات و خصائص سطحية (خارجية) مثل الصلابة Hardness أو النعومة (الليونة أو الرخاوة) Softness، أو الخشونة Roughness، أو الملوسة Smoothness بالاعتماد على التظليل. كما يمكن أن تعطي عندما ترى المثيرات التي لا حدود واضحة لها على أنها أشياء ذات حدود متمايزة كنتيجة لتمايز التظليل. مما يعني أن إدراك التمايز ليس نتيجة لوضوح الإطار الخارجي بل للتظليل. كما تعطى عندما يستخدم تمايز التظليل لتحديد أجزاء لموضوعات محددة. ومثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة (IV)، الموقع (W) "*سجادة من جلد الدب معلق أمام مدفأة. هذه الأرجل وهذه*

الأيدي. (سؤال) ما الذي جعلها تبدو كجلد دب؟ تبدو سميكة كفرو سميك. لها ركيزة pile. تشعر كما لو انه سيتغير شكله تحت يدك". (لمزيد من الأمثلة راجع ص73–75 بالمصدر).

2. **التقدير (cF)**: يعطى هذا التقدير عندما يرى المفحوص أن للمثير شكل شبه محدد Semi-definite في حين أن تأثير تظليل السطح غير متمايز بشكل بارز في البقعة. مثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة (VII)، الموقع (W) "*صخور. (استقصاء) لماذا أدركتها كصخور؟ نتيجة للتظليل. كيف؟ يوحي بالخشونة*".

3. **التقدير c**: يستخدم هذا التقدير عند إهمال المفحوص التام لخط الحدود أو السطح المتمايز حيث تستخدم الأجزاء بشكل عشوائي و هذا نادرا ما يحدث. مثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (V)، الموقع (W) "*شيء إسفنجي أو رخو*".

- **استجابات العمق، التجسيد، والانتشار (FK, KF, K)**: تعطى تقديرات العمق Vista عند استخدام التظليل لإعطاء مفاهيم تعبر عن عمق "*شكل له ثلاثة أبعاد*"، وتشمل ثلاث استجابات فرعية هي:

1. التقدير (FK): يعطى هذا التقدير عند توظيف المفحوص للتظليل لتحديد المسافة بين موضوعين أو جزأين أو اكثر حيث يظهر تمايز التظليل أبعاد مختلفة، أو عندما يستخدم للتعبير عن عمق في شكل محدد. ومن الأمثلة على ذلك الاستجابة على البطاقة II، الموقع (الجزء الأحمر الأعلى) "*هذا سلم دائري. (استقصاء) ما الذي يجعلك تراه كذلك؟ هذا درابزان على سلم يدور إلى الأعلى. التظليل يعطي انطباع بالالتواء*".

2. التقدير (KF): يعطى هذا التقدير عندما يستخدم التظليل للتعبير عن جزء شبه محدد بمفهوم مجسد (له عمق– ثلاثة أبعاد). و مثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (II)، الموقع (W)"*دخان كثيف، أو شكل حلزوني. ربما كان نتيجة لاحتراق زيت ثقيل (استقصاء) ما الذي جعله تدركه كذلك؟ يبدو الدخان كثيفا*".

3. التقدير (K): يعطى هذا التقدير عندما يقدم المفحوص استجابة عمق بالاعتماد على شكل غير محدد. ومثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة (VII)، الموقع (W) "*سحب في السماء (استقصاء) ما الذي يجعلها تبدو كسحاب؟ الخطوط غير واضحة، يوجد عمق وكثافة وضوء*".

- **استجابات البعدين:**

يقصد باستجابات البعدين Two dimension- responses تلك الاستجابات أو المفاهيم التي توحي بادراك المفحوص للشكل على أنه ذو ثلاثة أبعاد ولكنه يعبر عنها ببعدين، وتشمل ثلاثة تقديرات هي:

1. التقدير (Fk): يعطى هذا التقدير عندما يقدم المفحوص استجابة تعتمد على العمق معبر عنها ببعدين لشكل محدد. ومثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (IV)، الموقع (بين الجزء D2 والجزء d1 تحت الجزء d2) "*هذه أشعة اكس. هذه بقعة على الرئتين*".

2. التقدير (kF): يعطى هذا التقدير عندما يقدم المفحوص استجابة معتمدة على العمق معبر عنها ببعدين لشكل شبه محدد. ومثالا على ذلك الاستجابات على البطاقة (I)، الموقع (W) "*هذا خريطة*" أو الاستجابة على البطاقة نفسها، الموقع (الجزء الأوسط السفلي) "*تشبه أشعة اكس. شيء قاتم يظهر من خلال السطح الفاتح. العظام تبدو من خلاله*".

3. التقدير (k): يعطى هذا التقدير عندما يقدم المفحوص استجابة تعتمد على العمق معبر عنها ببعدين لشكل غير محدد. مثالا على الاستجابة على البطاقة (IV)، الموقع (di) "*صورة أشعة اكس. (استقصاء) لماذا تراها كذلك. اختلاف التظليل هنا (di)*".

- **الاستجابة اللونية (C):**

تنقسم الاستجابات اللونية Color responses إلى استجابات لونية Chromatic Color Responses عندما توظف ألوان مثل الأحمر والبني والأخضر والأصفر كأساس مهم لتكوين الاستجابة، وتشمل ثلاثة تقديرات هي (C, CF, FC) يندرج تحت كل منها مجموعة فرعية من التقديرات المختلفة. كما تشمل الاستجابات اللالونية Achromatic Color Response والتي تشير إلى الاستجابات المحددة على أساس اللونين الأسود أو الرمادي والأبيض (الفراغ).

- **التقديرات المرتبطة باستخدام اللون مع شكل محدد FC:**

1. التقدير (FC): يعطى التقدير عندما يستخدم اللون المناسب للون ما حدد كاستجابة بالاعتماد على شكل محدد من البقعة. مثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة (IX)، الموقع (DW) "*خيول من الصيني باهتة الخضرة. هنا العينان وهنا الأذنان والأنف والرأس وهنا بقية الجسم*".
2. تقدير الاستجابة المفروضة (F⟷C): يعطى التقدير للاستجابات المستخدمة لشكل محدد مع توظيف اللون بشكل غير مناسب للون الحقيقي لما حدد كاستجابة. مثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة (VIII)، الموقع (D1) "*هذا فأر احمر على الجانبين. (استقصاء) قلت أن هذا فأر احمر. كيف أدركته كذلك؟ له رأس، ليس له ذيل أو شوارب، له جسم وأقدام. أذنان وانف مدبب كالفأر*". (استقصاء). "*هل تعني انهما فأران أحمران أم انك تقصد المساحة الحمراء ؟ فأران أحمران ولن ترى مثلهما*".
3. تقدير الاستجابة التحكمية (F/C): يعطى هذا التقدير عند استخدام اللون بشكل تام كامل لتحديد الأجزاء في موضوع محدد الشكل. مثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (VIII) الموقع (كل البطاقة ما عدا (D1) أي استجابة شبه كلية (W~) "*تشبه إطار الجسم، الصدر، المعدة، الأضلاع، ...*".
4. التقدير (FC_{sys}): يعطى التقدير للاستجابات التي يستخدم فيها اللون بشكل رمزي للتعبير عن شكل محدد. ومثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (II)، الموقع (WD) "شخصان منفران يخرجان لسانهما لبعضهما البعض. (استقصاء) *منفران؟ اللسانان واللون الأحمر يدلان على النفور أو الغضب*".

- **التقديرات المرتبطة باستخدام اللون مع شكل شبه محدد CF وتشمل:**

1. التقدير (CF): يعطى هذا التقدير للاستجابات المعتمدة على شكل شبه محدد مع استخدام اللون بشكل مناسب للمفهوم في الواقع. ومثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (X) الموقع (W) "*مرعى. (استقصاء) لماذا قلت أنها مرعى؟ لان بها ألوان كثيرة*".
2. التقدير (C F): يعطى هذا التقدير عند تقديم المفحوص لاستجابة مرتبطة بشكل شبه محدد، مع استخدام اللون بطريقة غير مناسبة أو غير واقعية. ومثالا على ذلك الاستجابة

التالية على البطاقة (IX)، الموقع (D2) "*صخور ملونة*. (استقصاء). ماذا تقصد بصخور ملونة؟ *صخور ملونة باللون القرنفلي*".

3. التقدير (C/F): يعطى التقدير عند تقديم استجابة استخدم فيها اللون بشكل تام لتحديد الأجزاء في موضوع شبه محدد الشكل. و مثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة (VIII) الموقع (W) "*تشبه الجسم من الداخل*. (استقصاء) كيف رأيتها هكذا؟ *لقد رأيت صورة كهذه. كالمعدة أو المحتويات الداخلية لجسم الإنسان*".

- **التقديرات التي يستخدم فيها اللون مع إهمال للشكل C وتشمل:**

1. التقدير (C): يعطى التقدير للاستجابات التي يستخدم فيها اللون بشكل مناسب للون موضوع المفهوم في الواقع مع إهمال للشكل. مثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (II) الموقع (الأجزاء الحمراء) "*هذه بقع حمراء من الدم*".

2. التقدير (C_n): يعطى التقدير عندما تكون الاستجابة مجرد تسمية للونColor naming، و ذلك شريطة أن يشعر المفحوص بان تسميته اللون استجابة كاملة لا تعليق، وان لا يتبعها بأي استجابات أخرى. ومثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (X) الموقع (W) "*يوجد كثير من الألوان هنا. احمر، ازرق، قرنفلي. (استقصاء) ما هذه الألوان؟ ألوان ولا شيء آخر*".

3. التقدير (C_{des}): يعطى هذا التقدير عندما تكون الاستجابة الأساسية مجرد وصف للون Color description، وذلك شريطة أن يعتبرها المفحوص الاستجابة الأساسية لا مجرد تعليق. ومثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (IX) الموقع (W) "*يسيل اللون الأخضر في الوسط ليتداخل مع البرتقالي في الأعلى والقرنفلي في الأسفل. ربما كانت تدريبا في التلوين. (استقصاء) كيف أدركتها كذلك؟ لأنها تختلط في الوسط وتنتشر إلى الخارج، ويخففها اللون الأبيض*".

4. التقدير (C_{sys}): يعطى هذا التقدير عندما يستخدم اللون للتعبير رمزيا عن شيء مع تجاهل الشكل. ومثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (X)، الموقع (W) "*هذا اللون يعبر عن الحسد*".

- **الاستجابات اللالونية:**

1. التقدير (FC~): يعطى هذا التقدير عند استخدام اللون الأسود أو الرمادي لوصف شكل محدد. ومثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (I)، الموقع (W) "*هذه فراشة سوداء وبيضاء. (استقصاء). كيف؟ سوداء وبيضاء كما تشاهد أحيانا*".

2. التقدير (C~F): يعطى هذا التقدير عند استخدام اللون الأسود أو الرمادي لتقديم استجابة ذات شكل شبه محدد. ومثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (I)، الموقع (W) "*رعد. (استقصاء). لماذا قلت أنها رعد؟ لأنها شديدة السواد كالرعد*".

3. التقدير (C~): يعطى هذا التقدير عند استخدام اللون الأسود أو الرمادي بالاعتماد على شكل أو جزء غير محدد. ومثالا على ذلك الاستجابة على البطاقة (V)، الموقع (W) "*سحاب، رعد (استقصاء)كيف رأيتها كذلك؟. التأثير العام للعاصفة بوجود اللون الرمادي القاتم والفاتح*".

- **قواعد يجب مراعاتها عند تقييم المحددات:**

- توضع الدرجة للجزء الذي اعتبر محددا.
- يعطى التقدير الأساسي للمحددات المقدمة في مرحلة الأداء البحث، وتقيم المحددات المقدمة في المراحل الأخرى كاستجابات إضافية.
- عند تقديم المفحوص في استجابته لمحددين على نفس الدرجة من الأهمية فان على الفاحص إعطاء الأسبقية للحركة مبتدئا بالحركة الإنسانية فالحيوانية فحركة الجماد. يلي ذلك استجابات اللون (FC, CF, C)، ثم استجابات السطح.

ثالثا: تقدير درجات المحتوى

يقصد باستجابات المحتوى Contents نوع الاستجابة تبعا لموضوع المفهوم المقدم، ومن هذا المنطلق تتعد هذه الاستجابة لتشمل ما يلي:

رمز	إيضاح
H	يعطى التقدير للاستجابة المرتبطة بشكل الإنسان الكامل أو شبه الكامل. ومن ذلك على سبيل المثال الاستجابة التالية *"امرأة تقف ويداها مرفوعتان وقدماها مضمومتان"*.
(H)	يعطى التقدير للاستجابة المرتبطة بشكل الإنسان بعيدا عن الواقع كالوحش والساحرة. ومن ذلك استجابات المفحوص بقوله *"ساحرة، إنسان خرافي ..."*.
Hd	يعطى التقدير للاستجابة المرتبطة بجزء من الإنسان مثل *"رأس رجل، قدم مرفوعة"*.
(Hd)	يعطى التقدير للاستجابة الرمزية المرتبطة بالإنسان أو جزء منه. ومن ذلك على سبيل المثال قولة *"شبه الرؤوس التي تعلق على السفن"*.
(AH)	يعطى التقدير للاستجابة المحتوية على أجزاء من الإنسان وأخرى من الحيوان. ومن أمثلة ذلك الاستجابة *"شخصان ينحنيان كما لو كانا بنصف إنسان ونصف حيوان"*.
H_{obj}	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن أشياء لها علاقة بالإنسان. ومثالا على ذلك استجابة المفحوص *"سن في الوسط. أسنان مخلوعة"*.
At	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن أجزاء تشريحية من الإنسان. ومن أمثلة ذلك الاستجابة *"ضلوع إنسان، أمعاء، معدة، أجزاء داخلية لجسم الإنسان"*.
Sex	يعطى التقدير للاستجابات المرتبطة بالأعضاء التناسلية. مثل *"أعضاء جنسية، حوض، رحم"*.
A	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن شكل حيوان كامل أو شبه كامل، ومن ذلك على سبيل المثال *"دب، خفاش، كلب.."*.
(A)	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن رمز للحيوان (وخاصة لحيوان سحري). ومن ذلك على سبيل المثال *"تنين، رأس تنين"*.
Ad	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن جزء من حيوان (حقيقي). ومن أمثلة ذلك قول المفحوص *"شوارب قط، مخالب، رأس حمل"*.

(Ad)	يعطى التقدير للاستجابة الرمزية المرتبطة بالحيوان أو جزء منه. ومن ذلك على سبيل المثال استجابة المفحوص بقوله "*رأس تنين*".
A_{obj}	يعطى التقدير للاستجابة ذات علاقة بالحيوان. ومثالا على هذا النوع من الاستجابات استجابة المفحوص بقوله "*جلد دب*".
A.At	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن أجزاء تشريحية من حيوان. ومن ذلك قول المفحوص "*أحشاء حيوان*".
N	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن الطبيعة. ومن ذلك قول المفحوص "*ثلج، أو حديقة...*".
Geo	يعطى التقدير للاستجابة الجغرافية. ومثالا على ذلك استجابة المفحوص بقوله "*خريطة، خليج، بحيرة، نهر، جزيرة، جبل*".
Pl	يعطى التقدير للاستجابة النباتية (كل النباتات أو جزء منه). ومن ذلك استجاب المفحوص بقوله "*ورقة شجر أو شجرة..*".
Bot	يعطى التقدير للاستجابات المرتبطة بالنبات أو بجزء منه والمستخدمة كعينة مثلا للعرض أو لرسم توضيحي. ومن ذلك قوله "*نماذج للنباتات، أو نوع من النباتات في معرض*".
Obj	يعطى التقدير للاستجابة المرتبطة بمصنوعات من الإنسان. ومن ذلك استجابة المفحوص بقوله "*أحذية*".
Arch	يعطى التقدير للاستجابة الهندسية. ومن ذلك على سبيل المثال استجابة المفحوص باستجابات مثل "*برج، أو عمارة، أو مدخل....*".
Art	يعطى التقدير للاستجابة الفنية (الرسم والتصميم). ومن ذلك استجابة المفحوص بقوله على سبيل المثال "*لوحه فنية*".
Abs	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن الأفكار المجردة. ومن ذلك استجابة المفحوص بقوله "*البقعة توحي بالرعاية، أو بالسعادة، أو بالاكتئاب، أو بالتحلل، أو بالحزن.....*".

ملاحظة 1: وضعت التقديرات والأرقام في هذا الدليل، ما يجب ملاحظته هو أن القوسين ليسا جزء من التقدير ولا يسجلان في صحيفة التقدير فيما عدا بعض التقديرات في المحتوى والمبينة في الجدول السابق وتشمل التقديرات (H)، (Hd)، (AH)، (A)، (Ad).

ملاحظة 2: أمثلة الاستجابات غير كاملة وتم التركيز فيها على إبراز المحتوى فقط.

رابعا: تقدير درجات الشهرة والابتكارية

الاستجابات الشائعة:

الاستجابة الشائعة (الشهيرة) Popular Response (P) هي الاستجابات التي تعطى بشكل متكرر لمساحة محددة (كلية أو جزئية) من البقعة. ولقد حددت العشر الاستجابات الشائعة في نظام التقييم هذا حيث أثبتت شيوعها العالمي. كما يمكن تحديد الشيوعة لأي استجابة في جماعة ما باستخدام الإحصاء البسيط. ويمثل الجدول التالي الاستجابة الشائعة في كل بطاقة مع مثال موضح لذلك.

البطاقة	الاستجابات الشائعة (P)
I	البقعة كاملة (W) أو شبه كاملة (W~): كائن متحرك أو ثابت بجسم في الوسط (D1) وأجنحة في الجانبين (D2). مثال: *فراشة (استقصاء) تظهر كما لو كانت تطير. هنا الأجنحة (D2)، الجسم (D1)، وهذه يمكن أن تكون قرون الاستشعار*".
II	البقعة السوداء كاملة (W)، أو جزء كبير منها (D): حيوان كامل أو شبه كامل في المنطقة السوداء عدا الجزء (d) الوسطي. طبيعة سطح texture الجلد يمكن أن توظف أحيانا. مثال: "*رؤوس كلاب اسكتلندية (استقصاء) فقط الرأس، هنا الأنف، الآذان*".
III	كل المنطقة السوداء بكاملها: شخصان، أو حيوانان بملابس إنسان، مع سيقان ترى في المنطقة السفلى. يجب أن يرى الشكل في حالة حركة. مثال: "*رجلان يحملان صندوق ويضعانه*".
IV	المنطقة الوسطى باللون الأحمر (D1): ربطة عنق، أو ربطة شعر، فراشه. مثال: *فراشه في الوسط، و أجنحة وجسم (استقصاء) فقط الشكل. هذا كل شيء*".

V	كل البقعة كاملة (W)، أو شبه كاملة (W~): يرى جسم في الوسط (D2) وأجنحة في الجوانب (D1) مثل حشرة بأجنحة في حالة حركة أو سكون. مثال: خفاش (استقصاء) أجنحة ممدودة، الأذنان. لا يمكن تحديد اتجاهه.
VI	البقعة كاملة (W) أو شبه كاملة (W~) بدون المنطقة العليا (D2) أو المنطقة السفلي: جلد حيوان، ويستخدم الظل لإعطاء انطباع بالفرو أو علامات الجلد. تقيم كاستجابة نحو الشهرة فقط (P ←) إذا لم يوظف التظليل في استجابته. مثال: *"قطعة من الفرو. يمكن سجادة من الفرو. (استقصاء). إنه هذا الجزء فقط (D1). الطريقة التي ظللت بها تعطي انطباع بأنها فرو. (سؤال. ماذا عن الشكل؟) ليس لها أي شكل محدد".*
VII	الجزء القرمزي الخارجي (D1): أي حيوان بأربع أرجل في وضع حركة. الاستجابة "*بسمكة أو عصفور*" تقيم على أنها (P ←). مثال: *"تبدو هاتين البقعتين قندسين (Beavers). (استقصاء) الطريقة التي شكلت بها. هنا الرأس. انهما يتسلقان".*
VIII	الجزء الأزرق الخارجي (D1): أي حيوان بأرجل كثيرة كالعناكب والسرطانات. مثال: *"سرطان (استقصاء) كيف رأيتها كذلك؟ الشكل و الأطراف".*
IX	الجزء الأوسط الأخضر (D2) مع أو بدون المنطقة الخضراء الفاتحة: أي حيوان طويل اخضر مثل ثعبان أو دودة مع ضرورة توظيف اللون. مثال: *"هنا في الأسفل تبدو يرقتان على ورقة شجر.(استقصاء) اللون والشكل أيضا. يمكن أن تكونا تأكلان الورقة".*
X	المنطقة الخضراء الفاتحة (D7): رأس حيوان بآذان طويلة أو خرطوم. مثال: *"هذا الجزء هنا راس أرنب. (استقصاء) فقط هذا الجزء الأخضر الفاتح. هنا الأذنان والأنف".*

- **<u>تحديد درجة الاستجابات الابتكارية:</u>**

- لا تظهر الاستجابة الابتكارية (O) إلا بنسبة قلية قد لا تتعدى (1%) من استجابات الأفراد.
- التعرف على الاستجابة الابتكارية تختلف من فاحص إلى آخر وتعتمد على خبرة الفاحص وتطبيقه المتكرر للاختبار أو قراءته للاستجابات المنشورة.
- مثال على الاستجابة الابتكارية (O) الاستجابة التالية على البطاقة (II)، الموقع (D1) *"قرد في حديقة حيوان. هنا مؤخرة القرد الحمراء. مجموعة من الأشياء القذرة"*.
- ليس بالضرورة أن تكون الاستجابة الابتكارية إيجابية، فإذا كانت غير ملائمة لكونها مشوهة أو غريبة فأنها تقيم كاستجابة سالبة (-O)، ومثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة (VI)، الموقع (D1) *"سلحفاة بعدد كبير من الرؤوس، سلحفاة ميته بعدد كبير من الرؤوس. صدفة الظهر مقلوبة.."*.

تقدير درجات مستوى التشكل

- **<u>تقديم:</u>**

- بالرغم من محاولة غالبية المفحوصين ربط استجاباتهم بالشكل الخارجي للبقعة، فان قدراتهم على التفسير ومدى التوسع فيه تختلف، ففي حين ينجز البعض ذلك بشكل جيد، ينجزه آخرون بشكل اقل جودة، بل ويتجاهله آخرون تماما.
- يعتمد تقدير مستوى التشكيل على ثلاثة أبعاد هي الدقة والتخصيصات والتنظيم.
- يتدرج التقدير الكلي لمستوى التشكيل من التقدير (-2) إلى التقدير (5).
- يعتبر المفهوم ضعيفا إذا كان تقييمه بين (-0.5) إلى (-2)، وقليل الجودة إذا قيم بدرجة تقع بين (0) و (0.5)، وجيدا إذا كان اكثر من ذلك.
- يقيم مستوى التشكيل من خلال تحديد الدرجة القاعدية للاستجابة الأساسية ثم إضافة درجات تساوي (0.5) للإضافات الجيدة أو خصم درجة تساوي (0.5) للإضافات المشوهة.

- **<u>جوانب مستوى التشكيل:</u>**

- **<u>الدقة:</u>** تعبر الدقة Accuracy عن مدى ملاءمة الاستجابة المقدمة من المفحوص من حيث الشكل و الخطوط الخارجية للشكل الواقعي للبقعة ويشمل ثلاثة مستويات:

1. الاستجابة الدقيقة Accurate response أو جيدة التحديد Definite (*الفراشة للجزء D_1 في البطاقة III*).
2. الاستجابة شبه الدقيقة أو شبه المحددة Semi-definite حيث يعبر بمفهوم غامض أو ناقص إلا انه شبه محدد (*وصف البقعة في البطاقة II بالسحب*).
3. الاستجابة غير المحددة Indefinite حيث يكون المفهوم محدد إلا انه يرتبط بجزء غير محدد (*مثل وصف جميع أجزاء البقعة VII بالمنزل*).

- **التخصيصات**: تشير التخصيصات أو التحديدات Specification إلى التوسع في وصف المفهوم المعطى و يمكن تصنيفها إلى:

1. التخصيصات الجيدة أو البناءة: يقصد بها أي توسع وإضافات ملائمة ومن ذلك مثلا تحديد *تفاصيل الوجه، أو نوع الحركة أو سمات اللون والظل*.
2. التخصيصات غير المرتبطة بالمفهوم: هي الإضافات التي لا تؤدي إلى إثراء أو تشويه للمفهوم ومثالا على ذلك استجابة المفحوص على البطاقة (II) بقولة *"رجال ينحنون" ثم يضيف "ظهورهم منحنية"*.
3. التخصيصات المشوهة للمفهوم: وهي تلك التي تؤدي إلى إضعاف المفهوم المقدم أساسا. ومثالا على ذلك *رؤية أرجل* في الامتدادات السفلي وأيضا الجانبية في البطاقة (V).

- **التنظيم**: يقصد بالتنظيم Organization "الطريقة المستخدمة لتوحيد الأجزاء المختلفة لتكوين مفهوم ذو معنى". وتختلف درجة جودة مستوى التنظيم من فرد إلى آخر ومن استجابة إلى أخرى. ومثالا على ذلك استجابة المفحوص على البطاقة (I) بقوله *"شخصان يرقصان حول مسبح"*. هذا دليل على ربطه وتنظيمه للجانبين والوسط كأجزاء في مفهوم كلي منظم واحد.

تقدير درجات مستوى التشكيل:

- **تقديم عام:**

1. يتم تقييم مستوى التشكيل لكل استجابة أساسية أو إضافية بصرف النظر عن موقعها ومحدداتها ومحتواها أو درجة شيوعها وأصالتها وذلك بين الدرجة (2-) إلى (5).
2. يخدم تقييم مستوى التشكيل لكل استجابة كأساس لتقييم مستوى التشكيل الكلي غير الموزون والمساوية لمجموع التقديرات مقسوما على عدد الاستجابات.

3. يعمل كمؤشر لقدرة الفرد على إنجاز الأشياء بطريقة محددة. ويكون المستوى المتوسط مؤشرا تقريبيا لما يمكن توقعه من سلوك حقيقي للفرد.
4. تعتبر الأساس لحساب المتوسط الموزون لمستوى التشكيل (التقديرات فوق (2.5) (2) + (كل التقديرات اقل من 2.5) مقسومة على (مجموع الاستجابات R). و يعتبر المتوسط الموزون مؤشر للحد الأعلى لما هو متوقع.
5. يعتمد تقييم مستوى التشكيل على ثلاثة أبعاد هي الدقة و التحديد أو التخصيص و التنظيم. و ذلك وفق الأتي:

- **<u>تحديد الدرجة القاعدية</u>:** تحدد القيم القاعدية Basal Rating الإيجابية والقيم القاعدية السلبية تبعا لدرجة ملاءمة المفهوم المقدم. وتشتمل على سبعة تقديرات هي (-2, -1.5, -1, -0.5, 00, 0.5, 1, 1.5):

1. <u>الدرجة (1)</u>: تمثل هذه الدرجة التقدير القاعدي الأساسي، وتعطى للمفاهيم المحددة في الشكل والمناسبة لمساحة البقعة وسماتها، ويشمل ذلك الاستجابات الشائعة، إلا أنها ليست محددة بها. ومن الأمثلة المختلفة للاستجابات التي تقيم بالتقدير(1) رؤية الموقع (d3) بالبطاقة(I) كيدين. رؤية الجزء الأحمر السفلي (D1) بالبطاقة (II) كفراشة. رؤية الجزء الوسطي السفلي بالبقعة (III) كسرطانات أو عناكب أو رؤية الجزء الأحمر الوسطي (D1) بنفس البقعة كرئتين. رؤية الجزء الوسط السفلي (D1) بالبطاقة (IV) كرأس حيوان أو رؤية الجزء (D2) منها كأحذية طويلة العنق. رؤية الجزء (d2) من البطاقة (V) كأرجل (ساقين) امرأة. رؤية الجزء العلوي (D2) من البطاقة (VI) كفراشة. رؤية الجزء (D3) من البطاقة (IX) كرأس حيوان. رؤية الجزء الرمادي الخارجي في الأسفل (D1) من البطاقة (X) كحيوان، أو رؤية الجزء (D3) كحشرتين. ومن الاستجابات العامة التي تقوم بهذا التقدير على جميع البطاقات الاستجابة "*<u>فراشة</u>*" لأي مساحة مع ضيق وسطي و جسم صغير و أجنحة متماثلة في كل جانب. كما أن الأجنحة فقط تمثل المتطلب الأساسي للمفهوم المحدد. و الاستجابة "*<u>حيوان</u>*" لأي جزء مع شكل معقول للجسم و الرأس والأقدام. وأيضا الاستجابة "*<u>سمكة</u>*" لأي مساحة طويلة ضيقة. وأيضا الاستجابة "*<u>شجرة</u>*" لأي مساحة ضيقة تمثل الجذع و علو اكثر انتشارا لتمثيل بقية الشجرة.
2. <u>الدرجة (1.5)</u>: تعطى الدرجة للاستجابات الأكثر تحديدا كرؤية شخص أو حيوان محدد. ومثالا على ذلك الاستجابة "*<u>يوجد امرأة واقفة رافعة يديها متجهة بظهرها إلينا</u>*".

3. الدرجة (0.5): تعطى هذه الدرجة للاستجابات شبه المحددة. ويمكن تقييم معظم استجابات (F, mF , kF, cF, C~F, CF) بهذه القيمة. ومن ذلك الاستجابة "*قطعة من صخرة مرجانية بألوان مختلفة. تراها إذا نظرت إلى الأسفل باستقامة من خلال الماء*".
4. الدرجة (00): تعطى هذه الدرجة للاستجابات غير المحددة والتي يركز المفحوص فيها على بعض المناطق غير واضحة البناء أو التحديد في البقعة. تقيم الاستجابات (C, C_{des}, C_n, C_{sys}, C~, c, K, k, m) بهذه القيمة. ومثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة رقم (II) "*بقع حمراء و سوداء. لا أستطيع وصف ما تشبه (الموقع: الكل)*".
5. الدرجة (-0.5): لا تعتبر تقديرا قاعديا، حيث يحصل عليها المفحوص عندما يقدم استجابة تقيم بالتقدير القاعدي (0.5, 1, 1.5) ثم يضعفها بتحديدات غير مناسبة. كما تعطى للمفاهيم غير المحددة لأجزاء محددة من البقعة. ومثال ذلك الاستجابة على البطاقة (VIII) "*غروب شمس. (استقصاء) انه اللون. كل شيء ولكن بشكل خاص هذه السحب القرمزية. (سؤال. كيف رأيتها كذلك؟) اللون، سحب عند الغروب مع انعكاس الشمس عليها*".
6. الدرجة (-1): تعطى هذه الدرجة للمفاهيم التي يقوم المفحوص فيها ببعض المحاولات للتوفيق بين المفهوم المقدم وشكل الجزء المستخدم من البقعة بصورة لا تقابل الحد الأدنى من الدقة. ومثالا على ذلك الاستجابة التالية على البقعة (I) "*شخص يجلس ويديه إلى الخارج. (استقصاء) هذه الأشياء الجانبية هي الذراعيين. هذا مجرد انطباع*".
7. الدرجة (-1.5): تعطى هذه الدرجة عندما يتطابق المفهوم أو يتناسب مع جزء واحد من البقعة ولكنه يعمم ليشمل كل البقعة مع عدم الأخذ في الاعتبار الاختلاف بين سمات الشكل العام للبقعة والمفهوم المقدم. ومثالا على ذلك الاستجابة التالية على البقعة (IV) "*ثعبان. (استقصاء) الكل، بغموض. (سؤال. ماذا عن الشيء الذي جعلها تبدو كثعبان؟) هنا رأس الثعبان (الامتداد في اليسار). (سؤال. هل استخدمت هذا... يشير الفاحص إلى الجزء الرئيسي في البقعة؟) هذا الباقي من الثعبان*".
8. الدرجة (-2): تعطى هذه الدرجة عندما يقدم المفحوص مفهوما محددا لا يتناسب مع الجزء المحدد من البقعة. ومثالا على ذلك الاستجابة التالية على البطاقة (IV) "*الجزء العلوي صعب الوصف. مجموعة من كل الجنسيات. مثال جيد جدا لساعة تخبر عن الوقت في كل البلدان، برلين، باريس، جنوا..*".

- **قاعدة الإضافة والحذف لدرجات مستوى التشكيل :**

1. يضاف إلى القيمة القاعدية وحدات تساوي (0.5) درجه للتفسيرات أو الإضافات التوسعية أو التحديدات أو التنظيم إذا كانت جيدة وذلك وفقا للمعايير السابقة.
2. تؤدي أي تحديدات (تخصيصات) تسبب إضعاف المفهوم أو تكوين عنصر تنظيمي غريب إلى حذف (0.5) من الدرجة القاعدية الإيجابية.
3. المفاهيم غير المحددة المعطاة درجة (0.5) أو (00) لا يطرح منها أي درجات.
4. التقديرات السلبية لا تتعرض للخفض، و لا تحسن عن طريق التخصيصات الجيدة (البناءة).

- **أمثلة للتقييم :**

- **استجابة الشكل حين يكون التقدير (F) محددا مهما للاستجابة:**

البطاقة (I): "*هذا الجزء الصغير هنا رأس سلحفاة (الموقع امتداد صغير في الجهة اليسرى يرى في العادة كانف انسان). (هل يمكن أن تصفه؟) انه الرأس فقط. الشكل فقط*".

التقييم	الموقع	الشكل	المحتوى	الابتكارية	مستوى التشكيل
	dd	F	Ad	O	1.5

ملاحظات: أعطى التقدير (dd) لتركيز المفحوص على جزء صغير جدا . وبالرغم من عدم وجود تفصيلات، فان المفهوم مطابق بدرجة ممتازة للمساحة (الموقع)، ولذا فقد قدر مستوى التشكيل بالدرجة (1.5).

- **استجابة الشكل حين يكون التقدير (F-) محددا مهما للاستجابة:**

البطاقة (IV): *تبدو فراشة، أيضا، في الوسط، ولها بعض الجواهر الجميلة في الأعلى (قرون استشعار عادية)، جميلة جدا، وتبعث على السرور. (استقصاء) فقط في الوسط، والرأس جميل جدا. (سؤال) الأجنحة ستكون هنا. إنها غامقة نوعا ما. (سؤال. جواهر؟) إنها تلمع: لا اعرف. فقط أشعرتني بأنها كذلك. نوع صغير من الصخور في الرأس.* ".

التقييم	الموقع	الشكل	المحتوى	الابتكارية	مستوى التشكيل
	W	F, Fc, FC~	A, Jewels	P, O-	-0.5

ملاحظات: بالرغم من إبراز المفحوص للوسط الكبير (D) في البداية، فقد ابرز الأجنحة أخيرا كجزء من الفراشة ولذا أعطى التقدير (W) وليس التقدير (DW). أعطى التقدير (Fc) للتأثر المشع "*جواهر، تلمع*". كما أعطى التقدير (FC~) للون الغامق للأجنحة. أعطى التقدير (O-) وأيضا التقدير (0.5-) في مستوى التشكيل لتشويهه للاستجابة الشائعة بالتخصيصات الغريبة "*صخور في الرأس*".

- **استجابة الحركة حين يكون التقدير (M) محددا مهما للاستجابة:**

البطاقة (II): "*هذا الجزء يمكن أن يكون شخصان يصفقان، يلبسان عباءات سوداء طويلة سوداء،، تبدوا ركبهما متلامسة*".

التقييم	الموقع	الشكل	المحتوى	الابتكارية	مستوى التشكيل
	W~	M,FC~	H	_	3.5

ملاحظة: استخدم المفحوص كل البطاقة عدا جزء من الجزء الأحمر السفلي ولذا أعطيت الدرجة (W~). أعطي الدرجة القاعدية (1.5) ثم رفعت بمقدار (0.5) للتنظيم، و (0.5) لفكرة العباءات السوداء الطويلة، وأيضا بمقدار (0.5) لفكرة الركب المتلامسة

- **استجابة الحركة حين يكون التقدير (FM) محددا مهما للاستجابة:**

البطاقة (V): "*فراشة بنفسجية، تطير. (استقصاء) هنا الأجنحة، قرون الاستشعار. (سؤال. انطباع بنفسجي واصفر؟). فقط فكرت فيها كهذه الألوان. لم تكن فعلا بهذا اللون بالطبع*".

التقييم	الموقع	الشكل	المحتوى	الابتكارية	مستوى التشكيل
	W	FM	AP	_	1.5

ملاحظة: استخدام اللون البنفسجي نزوي لعدم علاقته باللون في البطاقة. هذا ليس مشابه لاستخدام التظليل للتمثيل الفوتوغرافي للون، والذي يقيم بالتقدير (Fc).

- **استجابة الحركة حين يكون التقدير (mF, Fm) محددا مهما للاستجابة:**

البطاقة (IX): *شيطانان لهما مظهر شرير (D2). (استقصاء) اليدان ممدودتان، قبعات طويلة، لون الشياطين. (سؤال. مظهر شرير؟) حسنا، شيطانين يمثلان الشر بطريقة ما. انهما يبدوان ككائنين.*

التقييم	الموقع	الشكل	المحتوى	الابتكارية	مستوى التشكيل
	D	Fm, M, FC	(H)	_	2.0

ملاحظة: أعطى التقدير (Fm) للمفهوم "*مظهر شيطاني*" ذلك انه مفهوم رمزي لقدرة مجردة مع غياب الفعل. كما أعطى التقدير (M) لمفهوم الحركة الإنسانية "*يدان ممدودتان*". أعطى التقدير (FC) لان اللون مناسب للمفهوم.

- **استجابة التظليل حين يكون التقدير (Fc, cF) محددا مهما للاستجابة:**

البطاقة(I) : "*مجموعة عضام. (استقصاء) بانظر إلى كل شيء كمجموعة وليس كسطح. إنها بقايا (رفات) لحوض: مدورة وذات ثلاثة أبعاد. اثر الاختلاف في درجة الكثافة أعطته اثر نموذجي. (سؤال) أي الأجزاء اقرب لك. هذا الجزء الوسطي. انه مدور*".

التقييم	الموقع	الشكل	المحتوى	الابتكارية	مستوى التشكيل
	W	Fc	At	_	1.5

ملاحظة: أعطى التقدير (Fc) للمفهوم "مدور وذو ثلاثة أبعاد". لا يوجد تقييم (FK) إضافي لعدم تحديد سطوح منفصلة. لو تم تحديد ما إذا كان الحوض لأنثى أو ذكر فان التقدير كان سيكون جنس Sex .

- **استجابة التظليل حين يكون التقدير (FK, KF) محددا مهما للاستجابة:**

البطاقة (I): "*صورة من طائرة لجزيرة في يوم ضبابي (الموقع W, S). (استقصاء) بحيرة ضحلة وخليج على الحدود. الفراغات بحيرات. كل هذه الظلال هنا ترتفع كجبال في خريطة تضاريس*".

التقييم	الموقع	الشكل	المحتوى	الابتكارية	مستوى التشكيل
	W,S	FK	Geo	–	1.5

ملاحظة: تحديد البحيرات الضحلة والخليج والبحيرات أدت إلى إعطاء التقدير (FK) بسبب التركيز الواضح على التفاصيل "*ترتفع كالجبال*".

- **استجابة اللون حين يكون التقدير (Fc,CF, C) محددا مهما للاستجابة:**

البطاقة(II) : "*هذه صغيرة. لا اعرف عدا أن اللون يعني الدم.(D2) (استقصاء) فقط دم لان اللون الأحمر يمثل الدم*".

التقييم	الموقع	الشكل	المحتوى	الابتكارية	مستوى التشكيل
	D	C_{sys}	Blood	–	0>0

ملاحظة: تبرز الاستجابة المعنى الرمزي للون من غير أي إبراز للشكل.

- **استجابة اللون حين يكون التقدير (C~) محددا مهما للاستجابة:**

البطاقة (II): "*هذه تظهر كما لو كانت كرة مضيئة (الموقع: الفراغ الأبيض) أنها بيضاء. (استقصاء) فقط الفراغ البيض هنا. لا شيء آخر. (سؤال. لماذا مضيئة) لأنها بيضاء*".

التقييم	الموقع	الشكل	المحتوى	الابتكارية	مستوى التشكيل
	S	Fc~	Obj	–	1.5

ملاحظة: التأثير الضوئي يرجع بشكل تام للون الأبيض، ولهذا لا يوجد تقدير للتظليل.

الفصل الخامس

جدولة الدرجات بصحيفة التقييم

الإعداد للجدولة وصحيفة الدرجات

تشتمل صحيفة التقييم (ملحق 1) على عدة أجزاء، يشتمل كل منها على عدد من الأعمدة لتقييم العناصر المختلفة في كل جانب من جوانب التقييم، كما خصص الجزء السفلي منها للمجاميع:

الجزء الأول: يتكون من عمودين، حيث خصص العمود الأول لرصد أرقام البطاقات وتسجل بالأرقام الرومانية (I, II, III)، وأرقام الاستجابات وتسجل بالأرقام العربية (1, 2, 3)، وأرقام الاستجابات الإضافية بالأحرف اللاتينية (A, B, C). كما خصص العمود الثاني لتسجيل زمن رد الفعل وأيضا زمن الاستجابة.

الجزء الثاني: يتكون من أربعة أعمدة خصصت للتقديرات الأساسية والإضافية لاستجابات الموقع Location.

الجزء الثالث: تشمل ستة أعمدة لتسجيل التقديرات الأساسية للمحددات المختلفة وتشمل الحركة Movement، العمق Depth، والشكل Form، والمظهر الخارجي أو السطح Surface/Texture المعتمد على التظليل، واللون Color، والتقديرات الإضافية Additional scores لهذه الجوانب.

الجزء الرابع: يشتمل على عمودين خصصت لتسجيل التقديرات الأساسية والإضافية الخاصة بالمحتوى.

الجزء الخامس: يشمل على عمودين لتسجيل التقديرات الأساسية والإضافية للاستجابات الشائعة Popular Response والاستجابة الأصيلة (أو الجدة و الابتكارية) Original Response.

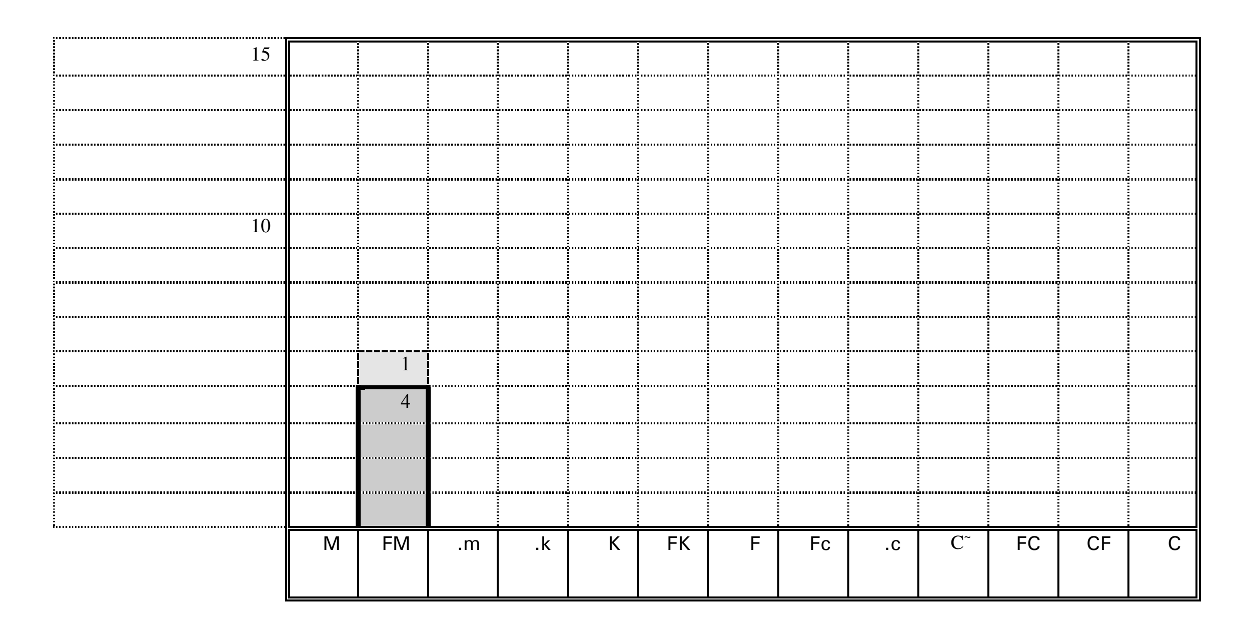
الجزء السادس: يشمل عمودين لتسجيل التقييم الأساسي والإضافي الخاص بمستوى التشكيل العام (FLR).

الجزء السفلي: خصص هذا الجزء من صحيفة التقييم لتسجيل المجاميع المختلفة.

ثانيا: السايكوجرام والعلاقات الكمية

❑ السايكوجرام:

السايكوجرام Psychogram عبارة عن رسم بياني لمجاميع التقييمات المختلفة في صحيفة التقييم. وتشمل التقييمات التالية (M, FM, m, k, K, FK, F, FC, c, C~, FC, CF, C) ويتم ذلك بتمثيل المجاميع في أعمدة بيانية، حيث يسجل عدد الاستجابات الأساسية وتمثل بيانيا في العمود مع إطار من خط متصل. و تسجل عدد الاستجابات الإضافية وتضاف إلى العمود مع إطار منقوط.



❑ العلاقات الأساسية:

يمثل تقديرات العلاقات الأساسية Basic Relations الجزء الثالث في صحيفة التقييم حيث يتم التركيز فيه على دراسة العلاقات الأساسية:

الرمز	التفسير
ΣR	مجموع عدد الاستجابات.
ΣT	مجموع الوقت المصروف في التطبيق بالدقائق والثواني.
$\Sigma T/ R$	متوسط الزمن المصروف لكل استجابة.
متوسط زمن الرجع لكل كرت اسود $\Sigma(I+ IV+ V+ VI+ VII) / 5$	مجموع زمن الرجع للاستجابات على جميع البطاقات الخمس غير الملونة مقسوما على (5).

متوسط زمن الرجع لكل كرت ملون $\Sigma(II+ III+ VIII+IX+ X) / 5$	متوسط زمن الرجع للاستجابة على كل بطاقة ملونة تساوي مجموع زمن الرجع للاستجابات على جميع البطاقات الخمس الملونة مقسوما على (5).
نسبة استجابات الشكل ΣF % $(\Sigma F / \Sigma R) (100)$	مجموع تقديرات الشكل (F) مقسوما على مجموع الاستجابات (R) مضروبا في (100).
$(\Sigma FK +F+ Fc / \Sigma R) (100)$	Self Explanatory Ratio نسبة وصف ذاتي.
$(\Sigma A + Ad / \Sigma R) (100)$ نسبة مجموع الاستجابات الإنسانية والحيوانية الكاملة	مجموع الاستجابات المرتبطة بحيوان كامل (A) والاستجابات المرتبطة بجزء من حيوان (Ad) مقسومة على (R) مضروب في (100).
$(\Sigma H+A): (\Sigma Hd+Ad)$	Self Explanatory Ratio نسبة وصف ذاتي. الاستجابات المرتبطة بالكائن الإنساني أو الحيواني إلى الاستجابات المرتبطة بجزء من الكائن الإنساني والحيواني.
الاستجابات الشائعة ΣP	مجموع الاستجابات الشائعة الأساسية و الإضافية.
الاستجابات الابتكارية ΣO	مجموع الاستجابات الابتكارية (يشار إلى الاستجابات السلبية).
$FC+ 2CF+ 3C / 2$	مجموع C الاستجابات اللونية (C).
M: sum C	نسبة مجموع الاستجابات الحركية (M) إلى مجموع الاستجابات اللونية (C).
$(FM+m) : (Fc +c +C\sim)$	Self Explanatory Ratio نسبة وصف ذاتي. نسبة مجموع استجابات حركة الحيوان والجماد إلى مجموع غير اللونية.
نسبة مجموع البطاقات الثلاثة الأخيرة.	مجموع الاستجابات على هذه البطاقات مقسوما على(R) مضروبا في (100). *ملاحظة : إذا كانت 20% من الاستجابات على البطاقة (X) فانه يجب الإشارة إلى ذلك.*
$\Sigma W: \Sigma M$	نسبة الاستجابات الكلية (W) إلى استجابات الحركة (M).

❑ العلاقات المساعدة :

العلاقة	الوصف
$\Sigma M : \Sigma FM$	نسبة وصف ذاتي Self Explanatory Ratio. نسبة الاستجابات الحركية المرتبطة بالإنسان إلي نسبة الاستجابات الحركية المرتبطة بالحيوان.
$\Sigma M : \Sigma\ (FM + m)$	نسبة وصف ذاتي. (نسبة الاستجابات الحركية المرتبطة الإنسان: نسبة الاستجابات الحركية المرتبطة بالحيوان والجماد).
$\Sigma\ (FK + Fc) : \Sigma F$	نسبة وصف ذاتي. نسبة مجموع استجابات العمق (FK) و مجموع استجابات السطح (Fc) إلى استجابات الشكل (F).
$\Sigma\ (Fc + cF + c + C\sim + C\sim F + F C\sim) : \Sigma\ (FC + CF + C)$	نسبة الاستجابات غير اللونية إلى اللونية. Achromatic: Chromatic
$\Sigma\ (FK + Fc + Fk\ ) :$ $\Sigma\ (K + KF + k + kF + c + cF)$	نسبة الظلال المتمايزة إلى غير المتمايزة
$\Sigma FC : \Sigma\ (CF + C\ )$	Self Explanatory Ratio نسبة وصف ذاتي نسبة الاستجابات اللونية باستخدام شكل محدد (FC) إلى نسبة مجموع الاستجابات اللونية باستخدام شكل شبه محدد (CF) والاستجابات اللونية باستخدام شكل غير محدد(C) .

❑ طبيعة الأسلوب:

- ترتبط الفروض التفسيرية لنسب استجابات الموقع بطبيعة الأسلوب Manner of Approach العقلاني الذي يميل المفحوص إلى استخدامه.

- وضعت نسبة التقديرات في كل فئة على أساس نسبتها إلى مجموع الاستجابات الكلية للاستجابات. فعلى سبيل المثال تساوي نسبة التقديرات الكلية (W%) عدد التقديرات الكلية مقسومة على العدد الكلي للاستجابات مضروبة في (100) أي (100) (W/R) . هذا التحويل يعتبر مهما كون المفحوص يعطي اهتمامات مختلفة لكل منها.
- تستخدم نسبة المواقع المختلفة لكشف القدرة العقلية وذلك بمقارنتها بما هو متوقع لتحديد قدرات المفحوص وفقا للجدول التالي:

المستوى	Dd + S %	d%	D%	W%
منخفض جدا			< 30 %	< 10 %
منخفض		< 5 %	30 - 44 %	10 - 19 %
عادي(النسبة المتوقعة)	< 10 %	5 - 15 %	45 - 55 %	20 - 30 %
فوق المتوسط	10- 19 %	16 - 25 %	56 - 65 %	31 - 45 %
عالي	20 - 29 %	26 - 35 %	66 - 80 %	46 - 60 %
عالي جدا	30 - 40 %	36 - 45 %	> 80 %	> 60 %
عالي جدا جدا	> 40 %	> 45 %		

- يمكن أن تسجل الدرجة في صحيفة التقويم في الجدول المخصص لذلك مع تسجيل الدرجات المرجعية (المتوقعة) لإتمام المقارنة:

	التقديرات (الاستجابات) الأساسية			عدد التقديرات الإضافية
	عدد	النسبة المتحصلة	النسبة المتوقعة	
W			20-30%	
D			45 - 55 %	
d			5 - 15 %	
Dd+S			< 10 %	

- **<u>تقدير المستوى العقلي:</u>**

يتم تقدير المستوى العقلي Estimate of Intellectual Level للمفحوص على أساس عاملين هما القدرة Capacity والفاعلية Efficiency. ويعتمد تقييم الجانبين على عدد ونوع الاستجابات الكلية

(W)، عدد ونوع الاستجابات الحركية (M)، عدد الاستجابات الابتكارية (O)، مستوى دقة وتنظيم التشكيل (FLR)، مدى تنوع المحتوى، و ترتيب التتابع Orderliness of Succession. ولقد تم الحديث فيما سبق عن التحليل الكمي للاستجابات. وفيما يلي مختصر عن التحليل الكيفي لهذه الجوانب من خلال تقييم التتابع ومستوى التشكيل

- **<u>تتابع تقديرات الموقع:</u>**

يقصد بالتتابع Succession انتظام الاستجابات وفقا للموقع المثير للاستجابة في البقعة وفقا للمعيار التالي:

- يكون التتابع منتظما عندما ينتقل المفحوص من استجابات كبيرة إلى استجابات اصغر بالتتابع أو استجابات صغيرة فاكبر بالتتابع، فعلى سبيل المثال يكون التتابع كالتالي (W-D-d-Dd-S) أو العكس، و ليس بالضرورة أن يشمل كل التقديرات السابقة إذا وجد التتابع.
- يكون التتابع غير منتظما إذا كان الانتقال في اختيار الاستجابات عشوائيا فقد يقدم استجابة كلية (W) ثم جزئية (D) ثم يعود ويقدم استجابة كلية (W) أو العكس، بمعنى أن ليس هناك انتقال منتظم من الكل إلى الجزء الأكبر فالأصغر أو العكس. على أية حال فبعض الاستجابات تعيق تحقيق مثل هذا التتابع ومنها البطاقة (X). كما أن بعض الاستجابات لا توصف بأنها منتظمة التتابع أو غير منتظمة التتابع ومن ذلك إعطاء تقدير كلية واحدة (W) أو إعطاء عدد من الاستجابات (D).
- يتم حساب درجة التتابع بتحديد عدد التقديرات التي يكون التتابع فيها منتظما كما يلي:
  1. التتابع الجامد Rigid Succession: تكون التقديرات المنتظمة(10) أو اكثر.
  2. التتابع المنتظم Orderly Succession: تكون التقديرات المنتظمة من (7) إلى (9) تقديرات.
  3. التتابع المفكك Loose Succession: تكون التقديرات المنتظمة من (3-6) تقديرات.
  4. التتابع المضطرب .Confused Succession: تكون التقديرات المنتظمة اقل من (3) تقديرات.

- **<u>مختصر مستوى التشكيل:</u>**

تشتمل صحيفة التقويم على درجتين لمستوى التشكيل Form-Level Summary (FLR) هما:

- الدرجة غير الموزونة: تساوي متوسط درجات مستوى التشكيل للدرجات الأساسية والإضافية. (مجموع التقديرات R /FLR).
- الدرجة الموزونة: تساوي (كل التقديرات FLR الأساسية فوق 2.5) (2) + (كل التقديرات FLR الأساسية اقل من 2.5) / (مجموع الاستجابات).

صحيفة تحديد الموقع:

تحتوي الصفحة الأخيرة من صحيفة تقدير الاستجابات على صحيفة تحديد الموقع The Location Chart. و تشمل مصور للبطاقات العشر تحدد عليها المواقع التي استخدمها المفحوص بوضوح لتحديد استجاباته في مرحلة الأداء البحث، كما يمكن له أن يطلب من المفحوص تحديد المواقع بالإشارة إليها أو الرسم عليها. كما يمكن للفاحص استخدامها لتسجيل بعض الملاحظات الخاصة بالموقع والتي تعتبر ذات أهمية عند وضع التقدير.

الفصل السادس

تفسير نتائج الاختبار

اعتبارات عامه

- تفسير التقديرات المختلفة مجرد افتراضات أثبتت صدقا إكلينيكيا اكثر منه صدقا تجريبيا.
- عند تفسير استجابة من الاستجابات لابد من النظر إليها في ضوء ارتباطها بالبقعة المثيرة لها.
- لابد من اخذ المتغيرات المختلفة كالعمر والجنس والثقافة في الاعتبار.
- يقوم التفسير النهائي على طبيعة العلاقة بين التقديرات المختلفة للاختبار، إذ يؤدي ذلك إلى إعطاء المفهوم تفسيرا شموليا قد يكون مغايرا للتفسير المبدئي للتقدير والذي يكون معزولا عن غيره من التقديرات، فشيوعه الاستجابات الكلية (W) على سبيل المثال يمكن أن تكون مؤشرا لانعدام قدرة المفحوص على تنظيم المادة إلى أجزاء ذات معنى مما يدفع بالمفحوص إلى إعطاء إجابات كلية غير منطقية أو غير مرتبطة بالشكل العام للبطاقة أو بأجزائها، ومن ذلك على سبيل المثال وصف جميع البطاقات على أنها أجزاء أو أعضاء تشريحية داخلية في الجسم، أو إعطاء إجابات اكثر تنظيما ولكنها عامة مثل وصف جميع البطاقات على أنها خفاش، فراشة، عصفور.... الخ. وعلى العكس من ذلك فقد يكون تقديم بعض المفحوصين لسلسلة من (10) استجابات كلية مختلفة ناتج عن استمتاعهم الكبير وقدرتهم على التنظيم حيث يستدخلون كل جزئية في كل كرت بمهارة عالية.

المعاني التفسيرية لمجالات التقييم

❑ أولا: درجات الموقع:

• المعاني التفسيرية للاستجابات الكلية:

نسبة التقييم	المدلولات
W% استجابات كلية.	◙ الحصول على نسبة بين (20% إلى 30%) من التقديرات الكلية (W) و بمستوى جيد من التشكيل مؤشر على توازن النمط العقلي والقدرة على التنظيم وإدراك العلاقات والتفكير المجرد. ◙ الحصول على النسبة السابقة أو أعلى مع ارتباط بمستوى اقل من التشكيل مؤشر على الطموح مع عدم توفر القدرة. ◙ انخفاض نسبة الاستجابات الكلية (W) مؤشر على عدم الاهتمام باكتشاف العلاقات بين عناصر الخبرات. ◙ تقديم استجابات كلية (W) غامضة وغير مرتبطة بالتحديد مع إهمال الاستجابات الجزئية (D) مؤشر على ضعف القدرات العقلية أو الاضطرابات النفسية أو الفصام.
W~ % استجابات شبه كلية.	◙ ارتفاع نسبة الاستجابات شبه الكلية (W~) يمكن أن يكون مؤشر على ميل المفحوص للنقد (والحذر) إلى درجة قد تدفع به لإلغاء ما يعتقد انه غير ملائم، أو مؤشر للميل للنقدية السطحية المعوقة للفاعلية.
DW% أجزاء لتفسير الكل.	◙ التقدير(DW) مؤشر على ضعف إدراك المفحوص للواقع. ◙ ارتفاع نسبة هذه الاستجابات دليل على ميل المفحوص للنظرة العامة دون تركيز على التفاصيل.
W% كلية غير أساسية.	◙ ظهور هذا التقدير مؤشر على قدرة المفحوص على التفكير النقدي مع انخفاض قدرته على تنظيم الخبرات.

- **المعاني التفسيرية للاستجابات الجزئية (التفاصيل):**

D%, d% جزء كبير أو صغير مألوف	◘ تقع النسبة العادية من (5% إلى 15%). ◘ ارتفاع نسبة الاستجابات الجزئية المألوفة مؤشر على اهتمام المفحوص بالتفاصيل ومؤشر على التفكير العياني. ◘ ارتباط الاستجابات الجزئية المألوفة بدرجة جيدة من مستوى التشكيل مؤشر على معاناة المفحوص من مشاعر عدم الأمن، إلا أن خطر هذه المشاعر يكون اقل إذا ارتبطت التفاصيل بما هو واضح. ◘ إهمال الاستجابات (D) مع غموض الاستجابات (W) مؤشر على ضعف القدرة العقلية للمفحوص أو اضطرابه النفسي أو الفصام. ◘ زيادة نسبة الاستجابات الجزئية (d) عن (15%) مؤشر على ميل المفحوص للدقة والنجاح أو الصواب وقد تكون مؤشر على الحرفية الضيقة Pedantry. ◘ انخفاض نسبة الاستجابات الجزئية (d) عن (5%) مؤشر على عدم الاهتمام بالتفاصيل.
Dd% جزء صغير غير مألوف.	◘ النسبة العادية لهذه التقديرات إضافة إلى التقدير (S) تقع تحت (10%). ◘ الاستجابات الجزئية الصغيرة غير المألوفة مؤشر عام على قدرة الفرد على إدراك التفاصيل غير العادية. ◘ مؤشر إلى القدرة على الاستجابة الجيدة للبيئة. ◘ مؤشر للاهتمام بما هو غير عادي إذا ارتبطت بمستوى تشكيل جيد. ◘ عدم وجودها قد لا يكون مؤشرا للاضطراب.
dd% صغيرة جدا.	◘ الاستجابات الصغيرة جدا مؤشر على السلوك القهري Obsessive Behavior، الوسوسة وشدة التدقيق Meticulous والحرفية Pedantic.
de% غيرة حدودية.	◘ ارتفاع نسبة الاستجابات الصغيرة الحدودية دليل على قلق و تخوف من التعمق في موضوع أو شيء ما.
di% صغيرة داخلية.	◘ النسبة العالية من الاستجابات الصغيرة الداخلية ذات المستوى الجيد من التشكيل مؤشر على قلق الفرد حيال العلاقات الشخصية المتبادلة. ◘ النسبة العالية المرتبطة بدرجة متدنية من التشكيل مؤشر على البارونيا.

dr% صغيرة نادرة.	◙ النسبة المعقولة من الاستجابات الجزئية النادرة والمرتبطة بمستوى جيد من التشكيل مؤشر على الأداء الجيد و مرونة الأسلوب. ◙ الاستجابات الجزئية النادرة والمرتبطة بمستوى ضعيف من التشكيل مؤشر على ضعف الفطنة والاتجاه السالب نحو ما هو واضح.
S% الفراغ (المساحات البيضاء).	◙ استجابات الفراغ مؤشر على المقاومة العقلية. وترتبط درجة المقاومة بالطريقة التي تستخدم بها المساحة البيضاء، فالقلب التام يدل على درجة عالية من المقاومة العقلية. ◙ قلة استخدام المساحات البيضاء دليل على قوة الأنا وتأكيد الذات.

❑ ثانيا : درجات المحددات:

- **الشكل (F%):**

◙ تقع النسبة العادية للتقدير (F) بين (20% إلى 50%)، ومع ذلك فتفسيرها لا يكون كاملا إلا في ضوء علاقتها بنسب التقديرات الأخرى.

◙ النسبة العالية (50% إلى 80%) من التقدير (F) مع مستوى جيد من التشكيل مؤشر على الانضباط والقدرة على معالجة القضايا بدرجة من التوازن الانفعالي، وكلما زادت الدرجة كلما دلت على الموضوعية والبعد عن الذاتية.

◙ النسبة العالية (50% إلى 80%) للتقدير (F) مع ضعف نسبة تقديرات الحركة و التظليل واللون مؤشر على الجمود والانكماش Constriction وعدم التلقائية.

◙ النسبة العالية (50% إلى 80%) للتقدير (F) مع توفر عدد معقول من استجابات الحركة والتظليل واللون مؤشر على الشخصية الغنية المتسمة بالموضوعية.

◙ ارتفاع نسبة التقدير (F) عن (80%) مؤشر مرضي، فإذا ارتبطت بدرجة جيدة من التشكيل كانت مؤشرا على التعقيد والافتقار إلى التلقائية والانكماش، وأحيانا إلى الاكتئاب والسلوك القهري. أما إذا ارتبطت بمستوى معتدل من التشكيل فان ذلك مؤشر على عدم قدرة الفرد على الفصل بين الجوانب العقلية والانفعالية (عدم تمايز الجانبين) مما يعني عدم القدرة على الاستجابة خارج الحدود السطحية للحقيقة (هذا الفرض يعدل وفقا لمستوى التشكيل).

- انخفاض نسبة التقدير (F) مع اهتمام بالتقديرات (FC، Fc، M) مؤشر على ميل الفرد للاحتفاظ بعلاقات غير شخصية مع بقائه تلقائيا وحساسا تجاه الآخرين.
- ضعف نسبة التقدير (F) مع ضعف نسب التقديرات (FC، Fc، M) مؤشر على عدم الضبط الكافي والاعتماد المبالغ فيه على العلاقات الشخصية.
- نوعية (مستوى)التشكيل: ترتبط بدقة المفهوم ويشمل ثلاث مستويات هي:
  أ. مستوى التشكيل العالي (+F) وهو مؤشر للدقة والواقعية والذكاء والقهرية.
  ب. مستوى التشكيل العادي (F) ويعطى للمفاهيم الشائعة أو القريبة منها.
  ج. مستوى التشكيل المنخفض (-F)، ويعطى للأشكال غير الدقيقة، وترتبط بقلة الذكاء وقلة الانضباط الانفعالي.

1. استجابات الحركة:

M% حركة الإنسان.	- تعتبر استجابات الحركة (M) من أهم المحددات و أكثرها تعقيدا في اختبار الرورشاخ. - وجود نسبة كبيرة من استجابات الحركة يدل على قوة فاعلية الأنا، وتقبل الذات، وتقبل المفحوص لاندفاعاته وخيالاته، ومحافظته على العلاقات. وإذا تضامنت مع العوامل الإيجابية الأخرى فإنها مؤشر على الذكاء والخبرة الإبداعية. - الشخص الذكي يحصل على (3) تقديرات (M) على الأقل.
FM% حركة الحيوان.	- تعكس نسبة تقدير حركة الحيوان (FM) قوة الرغبات اللاشعورية غير المقبولة التي تتطلب الإشباع المباشر. - انخفاض نسبة الاستجابات دليل على كبت الفرد بعض دوافعه ونزعاته.

M% حركة الجماد.	◘ تشمل تقديرات حركة الجماد على ثلاثة تقديرات هي (Fm, mF, m). ◘ ظهور استجابتين أو اكثر مؤشر على الصراع والتوتر، وإدراك المفحوص لوجود قوى مهددة لذاته لا يمكنه السيطرة عليها، إلا أن بإمكانه التوافق معها. ◘ غياب هذا التقدير مؤشر على تعرض الفرد لدرجة عالية من الصراع الخطر (الفرد اقل قدرة على التوافق).

2. **استجابات الظل:**

عام.	◘ ترتبط تقديرات التظليل بوجه عام بالطرق التي يواجه بها الفرد حاجته للحب والانتماء و التواصل المشبع.
Fc% استجابات الظل مع سطح محدد.	◘ ترتبط نسبة التقدير (Fc) والتي تشير إلى استخدام الظل مع شكل محدد بمدى إدراك الفرد لحاجته للحب ولحاجات الآخرين في نفس الوقت. ◘ النسبة العالية دليل على شدة الحاجة للحب و القبول و الاعتمادية المفرطة بشكل طفولي كنتيجة لضعف مشاعر الأمن. ◘ إهمال هذا النوع من الاستجابات أو انعدامها مؤشر على عدم قبول الفرد لهذه الحاجات.
cF استجابات الظل مع سطح شبه محدد	◘ التقدير (cF) والذي يستخدم التظليل لتحديد الاستجابة في شكل شبه محدد، مؤشر على الحاجة غير الناضجة والشديدة للارتباط بالآخرين والاعتماد عليهم. كما قد يدل على وجود مشاعر حسية تظهر اللهفة للاتصال الجنسي.
c استجابات الظل مع إهمال السطح.	◘ التقدير (c) والذي يشير إلى استخدام الظل مع جزء غير محدد، مؤشر على حاجة غير ناضجة وفجة للحب المرتبط بالاتصال البدني بأنواعه المختلفة.

FK استجابات العمق بتوظيف شكل محدد.	◘ تقدير العمق باستخدام شكل محدد (FK) مؤشر على محاولة الفرد تفهم وتقبل قلقه. ◘ ارتفاع نسبة التقدير مؤشر على حسن التوافق. ◘ غياب التقدير قد لا يكون له أهمية.
K ,KF استجابات العمق بتوظيف شكل شبه محدد أو غير محدد.	◘ ارتفاع نسبة التقديرات (K, KF) ترتبط بالقلق الناتج عن ضبط الحاجات العاطفية كنتيجة لعجزه عن تكوين دفاعات كافية ضده.
k, Fk, kF استجابات العمق المعبر عنها ببعدين.	◘ ترتبط هذه التقديرات بالقلق المرتبط بحاجات غير مقبولة يحاول الفرد تبريرها. ◘ تدل زيادة هذه التقديرات على قدرة الفرد على ضبط قلقه بطرق عقلانية.

3. استجابات اللون:

فرضية عامة.	◘ ترتبط درجة اللون بقدرة الفرد على الاستجابة للمنبهات البيئية و إقامة العلاقات الشخصية المتبادلة Interpersonal Relationships، ولذا فإنها تفسر كيفية استجابة الفرد للتأثير الانفعالي للعلاقات مع الآخرين.
FC استجابات اللون مع شكل محدد.	◘ تشير نسبة التقدير إلى قدرة الفرد على تقديم استجابات مضبوطة Controlled مناسبة للمطالب الانفعالية للمواقف المختلفة مما يعني تمتعه بقدرة على التعامل الاجتماعي المرن، و حسن توافقه. ◘ الاستجابة (F ⟷ C) مؤشر على وجود قلق مرتبط بالعلاقات. ◘ تشير الاستجابة (F/C) على سطحية الاستجابة والطبيعة الموقفية للتأثير الانفعالي.

CF استخدام اللون مع شكل شبه محدد.	◙ يدل التقدير (CF) على استجابة غير مضبوطة من المفحوص، إلا أنها مناسبة للمثيرات الاجتماعية التي تدفع بالفرد إلى الاندفاعية. وبالرغم من أن ذلك مؤشر إيجابي على التلقائية، فقد يكون مؤشرا سلبيا على عدم القدرة على الضبط، حيث يعتمد اختيار أي من التفسيرين على بقية أجزاء السجل وخاصة التوازن بين الاستجابات (FC, CF, C). ◙ تشير الاستجابة المفروضة (F ◄—► C) إلى وجود بعض القلق المرتبط بالعلاقات. ◙ تشير الاستجابة التحكمية (C/F) إلى فشل المفحوص في تحقيق والاستجابة غير الذاتية للمثيرات نتيجة لعدم نضج قدرته على الضبط ولتمركزه حول مشكلاته الذاتية.
C استجابات اللون مع إهمال الشكل.	◙ ارتفاع نسبة التقدير (C) مؤشر على الانفعالية المتفجرة غير المنضبطة. ◙ ارتفاع نسبة تقدير تسمية اللون (C_n) مؤشر على المحاولة غير الناضجة لحل المواقف الانفعالية. ◙ ارتفاع نسبة تقدير وصف اللون (C_{des}) يدل على سيطرة الأسلوب العقلاني في مواجهة المشكلات. ◙ ارتفاع نسبة تقدير الاستجابة اللونية الرمزية (C_{sym}) يفسر بنفس الطريقة التي تفسر بها الاستجابة اللونية الوصفية، إلا أن الأخيرة يمكن أن تكون مؤشرا للاستثمار العقلي والجمالي.
FC~, C~F C~ الاستجابات اللالونية.	◙ إذا وجدت الاستجابات اللالونية في سجل يحوي استجابات لونية عديدة فان ذلك يؤكد قدرة المفحوص على تقديم استجابات لونية مختلفة بما في ذلك استخدام اللونين الأسود والأبيض، وهذا مؤشر على قدرته على تقديم استجابات ثرية لكل أنواع المثيرات. ◙ انخفاض نسبة هذه التقديرات مع قلة الاستجابات اللونية الأخرى مؤشر على التردد.

ثالثا : درجات المحتوى:

- تنوع استجابات المحتوى بصفة عامة مؤشر على مدى اتساع اهتمامات المفحوص وطبيعة هذه الاهتمامات، وفي هذا مؤشر على ذكاء الفرد.
- زيادة الاستجابات المرتبطة بالحيوان (A) مؤشر على توسط أو انخفاض الذكاء.
- تقع النسبة المثالية للاستجابات المرتبطة بالحيوان بين 20% إلى 30% شريطة أن يكون هناك 25% من استجابات المحتوى خارجة عن الاستجابات المرتبطة بالإنسان أو أجزاء منه والحيوان أو أجزاء منه (A, Ad, H, Hd).
- التركيز على استجابات ترتبط بالطبيعة والتشريح والموضوعات الفنية مؤشر على الاهتمامات الخاصة للفرد، كما قد تكون حيلة دفاعية في بعض الحالات.

رابعا: درجات الاستجابات الشائعة والأصيلة:

الاستجابات الشائعة (P%)	◙ النسبة العالية للاستجابات الشائعة دليل على أن الفرد مشابه للغالبية من الناس في رؤيته للأشياء. ◙ من المتوقع أن يقدم الفرد على الأقل (3) استجابات شائعة. ◙ تقديم (8) استجابات شائعة أو اكثر دليل على ميل الفرد للتفكير المألوف. ◙ العدد القليل منها دليل على عجز الفرد عن رؤية العالم كما يراه الآخرون. ◙ العجز عن تقديم استجابات شائعة حتى المرحلة الأخيرة (مرحلة اختبار الحدود) من الاختبار مؤشر على الانفصال عن الواقع.
الاستجابة الأصيلة (الابتكارية) (O)	◙ زيادة الاستجابات الابتكارية (O) بمقدار الضعف عن الاستجابات الشائعة (P) أي (O = 2P) مؤشر على التفوق شريطة أن يكون هناك خمس استجابات P على الأقل. ◙ تقديم استجابات ابتكارية إضافية (O) تساوي ضعف ما قدم كاستجابات أساسية مؤشر على التفوق. ◙ ارتفاع نسبة (O) المفرط مؤشر على التردد وعدم القدرة على اختبار الواقع.

❑ **خامسا: تقديرات مستوى التشكيل :**

FLR مستوى التشكيل.	◙ يعتبر التقدير (FLR) مؤشرا لتقدير القدرة العقلية و الكفاءة العامة. ◙ ضعف التباين بين تقديرات مستوى التشكيل مؤشر على قدرة افضل. ◙ التقديرات السالبة مؤشر على مستوى منخفض جدا من القدرة والفاعلية العقلية ومؤشر على ضعف الارتباط بالواقع.

❑ **سادسا: التقديرات (الدرجات) الإضافية:**

الدرجة الإضافية Additional Score.	◙ تدل التقديرات الإضافية على تعدد مصادر الطاقة الداخلية Resources Inner التي يمكن للفرد استخدامها في مواجهة المواقف والمثيرات. ◙ يجب أن لا يتم تجاهلها و أن لا تعطى وزنا مكافئا للتقديرات الأساسية ولذا فان إعطائها وزنا مساويا لنصف الدرجة الأساسية يعتبر منطقيا. ◙ لا حاجة إليها إذا كانت التقديرات الأساسية أو التقدير الكلي جيدا.

المعاني التفسيرية للنسب الكمية

❑ أولا : النسب المتعلقة بمصادر الطاقة الداخلية و الحياة الغريزية :

التناسب	التفسيرات
$\Sigma M : \Sigma MF$ نسبة حركة الإنسان إلى حركة الحيوان.	◙ تشير تقديرات الحركة الإنسانية (M) إذا زادت عن تقديرين وعن مجموع استجابات الحركة الحيوانية (MF) المشروط زيادتها بدورها عن صفر ($\Sigma M > 2 > \Sigma MF > 0$) إلى نضج المفحوص وميله لوضع إشباع الحاجات في مرتبة تالية بعد القيم دون المعاناة من الصراع نتيجة لذلك. ◙ تشير تقديرات استجابات الحركة الإنسانية الزائدة عن تقديرين والمساوية لتقديرات الحركة الحيوانية أي $(\Sigma MF) = (2) < (\Sigma M)$ إلى تقبل الفرد لاندفاعاته ودوافعه. ◙ تشير تقديرات الحركة الإنسانية إذا زادت عن تقديرين وكانت اقل من نصف الحركة الحيوانية أي $(\Sigma M) > (2) < (\Sigma MF)$ إلى عدم نضج المفحوص وعدم قدرته على تأجيل الإشباع، إلا أن ذلك لا يعتبر صحيحا إلا في ضوء تحقق العلاقة التناسبية ($\Sigma CF > \Sigma FC$)، فإذا لم يتحقق ذلك فان النتيجة ($\Sigma MF > 2\Sigma M$) تشير إلى عدم النضج، إلا انه يبقى ضمن السلوك الاجتماعي المقبول. ◙ تشير تقديرات الحركة الإنسانية إذا زادت عن تقديرين وساوت نصف تقديرات الحركة الحيوانية أي $(0.5\ \Sigma MF) = 2 < (\Sigma M)$ إلى أن إشباع الدوافع يحتل مرتبة اسبق من الاهتمام بالقيم. ◙ النسبة الضعيفة لتقديرات الحرة الإنسانية (M) والحركة الحيوانية (MF) إذا ارتبطت بنسبة عالية لتقديرات الشكل (F) مؤشر على الكبت، أما إذا ارتبطت بمستوى متوسط أو ضعيف من التشكيل فهي مؤشر على ضعف الأنا.

$\Sigma M : (\Sigma FM+m)$ نسبة حركة الإنسان إلى مجموع حركة الحيوان والجماد.	◘ إذا كان مجموع الاستجابات الحركية للحيوان والجماد (MF + m) أكثر مرة ونصف من الاستجابات الحركية للإنسان (M) والمعبر عنها بالصيغة $(\Sigma MF + m) > (1.5 \ \Sigma M)$ فان ذلك مؤشر على التوتر الشديد المعوق للفرد من استخدام مصادر طاقته الداخلية. ◘ إذا كان مجموع استجابات الحركة الإنسانية (M) يساوي مجموع استجابات حركة الحيوان والجماد(MF + m) أي $(\Sigma M) = (\Sigma MF+m)$، أو كانت (M) اكثر قليلا في الوقت الذي لا تتعدى فيه استجابات حركة الجماد (m) استجابتين، فان ذلك مؤشر على قدرة الفرد على ضبط دوافعه بدرجة تحقق له الثبات أو التوازن.

- **<u>ثانيا : النسب المتعلقة بالاستجابة الانفعالية للبيئة :</u>**

مجموع الاستجابات اللونية مع شكل غير محدد C.	◘ ترتبط نسبة التقديرات اللونية مع شكل غير محدد (C) بطبيعة استجابات الفرد للمثيرات الخارجية. ◘ وجود ثلاثة تقديرات فأعلى من التقديرات اللونية (C) مؤشر على الاستجابة الطبيعية للمثيرات الخارجية. ◘ انخفاض عدد التقديرات (C) عن ثلاثة تقديرات مؤشر على ضعف الاستجابة للبيئة.
FC: (CF+C) نسبة الاستجابات اللونية مع شكل محدد FC إلى الاستجابات اللونية مع شكل شبه محدد CF والاستجابات اللونية مع شكل غير محدد C.	◘ زيادة مجموع التقديرات اللونية مع شكل محدد (FC) عن مجموع التقديرات اللونية مع شكل شبه محدد وشكل غير محدد (CF + C) والمعبر عنها بالصيغة $(\Sigma FC) > (\Sigma CF + C)$ مؤشر على قدرة الفرد على السيطرة على نزعاته وانفعالاته واستجابته بشكل متوافق لبيئته الاجتماعية، وذلك شريطة أن تزيد التقديرات (CF + C) عن تقدير واحد. ◘ انخفاض مجموع التقديرات (CF + C) مؤشر على شدة ارتباط استجابات المفحوص بالمعايير الاجتماعية (بالرغم من سطحيتها في الغالب). هذه الفرضية يمكن أن تعدل في ضوء كل من الخصائص النوعية للاستجابات اللونية (C/F, F/C, F C) ومستوى التشكيل. ◘ زيادة مجموع التقديرات (FC + C) عن مجموع التقديرات (FC) أي $(\Sigma FC + C > \Sigma FC)$ مؤشر على ضعف سيطرة الفرد على نزعاته.

نسبة الاستجابة للكروت الثلاثة الأخيرة (VIII, IX, X).	◙ مجموع الاستجابات على البطاقات الثلاث الأخيرة مؤشر على طبيعة استجابة المفحوص للمنبهات البيئية. ◙ زيادة نسبة الاستجابات على هذه البطاقات عن (40%) مؤشر على خضوع المفحوص للمنبهات الخارجية. ◙ انخفاض نسبة الاستجابات على هذه البطاقات عن (30%) مؤشر على ضعف الاستجابة للمنبهات الخارجية، كما قد يكون ذلك مؤشر على معاناة الفرد من الكف تحت تأثير الظروف الشديدة.
متوسط زمن الرجع للبطاقات الملونة إلى بزمن الرجع للبطاقات غير الملونة.	◙ زيادة متوسط زمن الرجع للبطاقات الملونة عن متوسط زمن الرجع للبطاقات غير الملونة بزمن يساوي (10 ثواني أو اكثر) مؤشر على معاناة الفرد من الاضطراب عند مواجهة مثيرات انفعالية حادة. ◙ إذا ارتبط طول زمن الرجع بالبطاقات (VII, VI, IV) فان ذلك مؤشرا على أن الاضطراب يحدث عندما تلمس المثيرات مجال الحاجة للحب. ◙ يجب تفسير زمن الرجع لكل بطاقة في ضوء طبيعة البقعة إذ يمكن أن يرتبط ذلك بمثيرات أخرى غير اللون والتظليل.

❑ ثالثا: النسب المتعلقة بالتوازن بين الميل للاستثارة الداخلية والخارجية:

جرت العادة في علم النفس على تصنيف الأفراد إلى انطوائيين Introverted وانبساطيين Extraverted ، إلا أن مفهوم الرورشاخ لهذين النمطين ابعد من المعنى النفسي المتداول، ولذا فقد استخدمت الكلمات Introversive لتشير إلى تمتع الشخص بقدرة تخيلية عالية سواء على مستوى الخيال Fantasy أو على مستوى الأهداف بعيدة المدى أو النزعات المعترف بها و التي عادة ما يرجع إليها في تفسيره للأشياء أو عند مواجهة المشكلات، في حين تقل استجاباته للعالم الخارجي. كما استخدم المصلح extroversive للإشارة إلى ميل الفرد للاستجابة للعالم الخارجي سواء بالتعبير الانفعالي و الدفء العاطفي أو بالخضوع للقوى الخارجية. هذا النوع من الأفراد لا يعمل على تشكيل العالم تبعا لحاجته بل يتكيف معه. ويمكن من خلال الرورشاخ تحديد ميل الفرد للاستثارة الداخلية أو الخارجية وفقا لما يلي:

Σ M : Σ C نسبة تقديرات الحركة الإنسانية Mإلى التقديرات اللونية مع شكل غير محدد C.	◙ ترتبط نسبة الاستجابات الحركية الإنسانية (M) إلى الاستجابات اللونية مع توظيف شكل غير محدد (C) بمدى الاستجابة للمثيرات الخارجية. ◙ إذا كان مجموع الاستجابات (M) اكثر من استجابتين وكانت اكثر من مجموع الاستجابات (C) أي (0) < (Σ C) < 2 < (Σ M) الذي يفترض أن يكون اكثر من صفر فان ذلك دليل على ميل الفرد للانطواء والاستثارة الداخلية اكثر من الاعتماد على الخارج والاستجابة له سواء للراحة (للمشاركة الوجدانية، للحب) أو الاستثارة، والعكس صحيح عندما تزيد تقديرات (C)عن تقديرات (M).
نسبة تقديرات الحركة الإنسانية وحركة الجماد MF+m إلى بعض تقديرات الظل والتقديرات اللالونية FC+c+C~.	◙ زيادة مجموع تقديرات استجابات حركة الحيوان والجماد (FM + m) تدل على عدم قبول المفحوص لميله إلى الداخل. ◙ زيادة التقديرات (Fc + c + C~) تدل على عدم قبول المفحوص لميله نحو الخارج. ◙ إذا كان تناسب هذه التقديرات في نفس اتجاه تناسب (Σ M : Σ C)، حيث يأخذ تناسبها الشكل التالي (Σ FC + c + C~) < 2< (Σ FM + m)، فان ذلك يؤكد الافتراض الذي سبق أن اتخذ تبعا لتناسب M: C. أما إذا اختلفت في الاتجاه فان ذلك دليل على مرور الفرد بمرحلة من النمو. ◙ يتوقف القرار إلى درجة كبيرة على التقدير أو التقديرات المركز عليها من قبل المفحوص في المعادلة، فارتفاع التقديرات (m) أو (c) على سبيل المثال يعني القلق المرتبط بالحاجات الاعتمادية، في حين يشير ارتفاع التقديرات (C~) إلى اكتئاب المفحوص وميله إلى الانسحاب.
نسبة الاستجابة للبطاقات (VIII, XI X) إلى مجموع الاستجابات.	◙ إذا سارت نسبة الاستجابات على البطاقات الثلاث الأخيرة إلى نسبة بقية الاستجابات على بقية البطاقات في نفس اتجاه نسبة (Σ M : Σ C) و أيضا في نفس اتجاه نسبة (Σ FM + m) : (Σ Fc + c + C~) فان ذلك يؤكد التوازن والنضج.

رابعا: النسب المرتبطة بتنظيم الحاجات العاطفية:

Σ FK + Fc : Σ F نسبة مجموع التقديرات العمق مع شكل محدد والتظليل مع شكل محدد FK+ Fc إلى مجموع التقديرات الشكل F	◙ تقع النسبة المثالية لمجموع استجابات العمق والسطح بين(25%) إلى (75%) من استجابات الشكل، و يشير ذلك إلى صحية علاقة الفرد بالآخرين، و اعتدال حساسيته و اعتماديته على الآخرين. ◙ زيادة مجموع الاستجابات العمق والسطح عن (75%) من مجموع استجابات الشكل أي (Σ FK+Fc) > (0.75 F) مؤشر على حاجة الفحوص للحب والاعتراف بدرجة مضرة لجوانب الشخصية الأخرى. ◙ إذا كان مجموع الاستجابات العمق والسطح اقل من (25%) من مجموع استجابات الشكل أي (Σ FK+ Σ Fc) < (0.25F) فإنها مؤشر على إنكار أو كبت أو عدم نمو الحاجة للحب (الحاجات الوجدانية)، وهذا يمكن أن يؤدي إلى اضطراب أو إعاقة كبيرة في التوافق العام.
تقديرات التظليل المتمايز (مع شكل محدد) إلى تقديرات التظليل غير المتمايز(مع شكل شبه محدد أو غير محدد)	◙ زيادة عدد تقديرات التظليل غير المتمايز عن عدد تقديرات التظليل المتمايز (Σ K + KF + k + kF + c + cF) > (Σ Fc + Fk + FK) مؤشر على أن الحاجة إلى الحب تتكامل أو تستدخل Integrated بشكل غير صحي في الشخصية مما يعني وجود تأثير خطر لها.
نسبة بعض تقديرات الظل و غير الملونة إلى الملونة. (Σ Fc+ cF+ c~): (Σ = FC+CF+C)	◙ زيادة مجموع الاستجابات غير اللونية عن الاستجابات اللونية إلى الضعف أو اكثر (Σ Fc+ cF+ c~) = or > 2 (Σ FC+CF+C) مؤشر على معاناة الفرد من خبرات مؤلمة تدفعه إلى الانسحابية نتيجة للخوف من الأذى. ◙ زيادة مجموع الاستجابات اللونية عن الاستجابات غير اللونية إلى الضعف أو اكثر (Σ FC +CF + C) = or > 2 (Σ Fc + cF+ c~) مؤشر على مثالية تفاعل الفرد مع البيئة الاجتماعية.

	◙ ملاحظة: في هذا الموضع استخدم المؤلف كلمة Achromatic للإشارة إلى بعض التقديرات الظل والتقديرات غير اللونية

- **خامسا: النسب المرتبطة بالاهتمامات العقلية والطموحات :**

عدد الاستجابات (R).	◙ النسبة المتوقعة من الراشد العادي تقع بين (20) إلى (45) استجابة. ◙ يشير عدد الاستجابات (R) في الغالب إلى القدرة الإنتاجية للفرد ويرتبط ذلك بالذكاء، كما قد يكون مؤشر على وجود حاجة قهرية للكم. ◙ العدد القليل من الاستجابات مؤشر على ضعف القدرة الإنتاجية لضعف القدرة نفسها أو لوجود اضطراب انفعالي.
نسبة الاستجابات الكلية إلى الاستجابات الحركية ΣW: ΣM.	◙ تشير هذه النسبة إلى أصالة الطموح العقلي للفرد. ◙ زيادة التقديرات الكلية (W) ذات المستوى الجيد من التشكيل بمقدار الضعف عن التقديرات الحركية (M) أي (ΣW = 2 Σ M) مؤشر على قدرة الفرد خلق دافع للإنجاز العقلي، إلا أن ذلك مشروطا بوجود ثلاث استجابات حركية (M) أو اكثر. ◙ عندما يكون مجموع الاستجابات الكلية (W) اكثر من ضعف الاستجابات الحركية (M) أي (ΣW) > (2 Σ M) فان ذلك مؤشر للطموح العالي جدا. هذا الفرض على أية حال يجب أن يعدل في ضوء تقدير مستوى التشكيل. ◙ انخفاض مجموع الاستجابات الكلية (W) عن ضعف الاستجابات الحركية (M) أي (ΣW < 2 Σ M) مؤشر لقدرة خلاقة لم تجد لها مخرجا مشبعا.
(الاستجابات البشرية و الحيوانية) : (نسبة الأجزاء البشرية و الحيوانية) (ΣH+A) : (ΣHd + Ad).	◙ ترتبط نسبة مجموع الاستجابات المعتمدة على كائنات إنسانية وحيوانية كلية إلى نسبة مجموع الاستجابات المعتمدة على أجزاء إنسانية و حيوانية (ΣH+A) : (ΣHd +Σ Ad) بدرجة ميل الفرد للنقد. ◙ من المتوقع أن يكون مجموع الاستجابات (H + A) ضعف مجموع الاستجابات (Hd + Ad)، وهذا مؤشر على الاعتدال، أما إذا كانت النسبة اقل من الضعف فان ذلك مؤشر على ميل الفرد للدقة والنقد مع درجة من القلق.

نسبة الاستجابات المرتبطة بالحيوان A%.	◘ ترتبط نسبة الاستجابات الحيوانية (A) بالجمود في التفكير. ◘ النسبة المثالية هي 20% إلى 35%. ◘ ارتفاع النسبة مؤشر على ضيق الاهتمامات. ◘ زيادة نسبة الاستجابات (A) عن 50% مؤشر للقدرة العقلية المنخفضة أو لسوء التوافق.
متوسط زمن الاستجابة.	◘ سرعة الاستجابة مؤشر على سرعة إدراك الفرد ويقظته. ◘ الزمن المتوقع لكل استجابة هو 30 ثانية. ◘ انخفاض زمن الرجع عن 30 ثانية مؤشر على سرعة الإجابة. ◘ ارتفاع الزمن عن دقيقة مؤشر لبطء العمليات العقلية إلا إذا صرف الوقت الأطول في إعطاء إضافات وتفسيرات للاستجابة الأساسية. ◘ البطء في الاستجابة مؤشر لضعف القدرة العقلية والاكتئاب الانفعالي.

❑ سادسا: النسب المرتبطة بالضبط الشديد Constrictive Control:

◘ يتحدد مستوى الضبط باستجابات الشكل و مجموع بعض استجابات الظل المختلفة (Σ FK + F + Fc). ◘ النسبة العادية لمجموع استجابات الظل (Σ FK + F + Fc) تقع بين (50% و 75%). ◘ زيادتها عن (75%) مؤشر على الانكماش العصابي و انعدام التلقائية الانفعالية. ◘ ارتفاع نسبة مجموع الاستجابات الشكل (F) إلى حولي 50% في حين لا تزيد نسبة التقديرات (Σ FK + F + Fc) عن 75% فذلك مؤشر على خضوع الفرد لضبط وكبح إلا انه ما زال قادرا على الحياة مع الآخرين.

تقويم الضبط، الطاقة الداخلية، الأسلوب و المستوى العقلي

يمكن من خلال الرسم البياني النفسي، ومن خلال دراسة مزيد من العلاقات واختبار الفرضيات السابقة تقويم قدرة المفحوص على الضبط ومصادر الطاقة الداخلية والأسلوب و المستوى العقلي له Control, Inner Resources, Intellectual Approach and Intellectual Level وفيما يلي تفصيل ذلك.

- **الرسم البياني النفسي :**

◙ تمثل طبيعة شكل توزيع درجات المحددات الأساسية أهم عنصر في الرسم البياني النفسي The Psychogram.
◙ ارتفاع نسبة التقديرات في الجانب الأيسر مؤشر على تأثر الفرد بتخيلاته وحاجاته ودوافعه.
◙ ارتفاع نسبة التقديرات في الجانب الأيمن مؤشر على تأثر الفرد بالمنبهات الخارجية.
◙ ارتفاع نسبة التقديرات في الوسط مؤشر على التوازن والمنطقية والبعد عن الذاتية والميل إلى اللاشخصية في العلاقات.

- **أسلوب المعالجة:**

أسلوب المعالجة Manner of Approach.	◙ ترتبط طبيعة انتشار درجات الموقع بطريقة الشخص في حل مشكلاته. ففي حين يركز شخص على التفاصيل (D, d) رافضا الوصول إلى استجابات إجمالية (W)، يميل آخر إلى البدء بمسح عام للموقف وتقديم استجابات كلية (W) ينتقل بعدها إلى التفاصيل أو تقديم استجابات جزئية (D, d)، و يقدم ثالث استنتاجات عامة وضعيفة (W). هذا يعني أن بالإمكان تحليل الاستجابات للوصول إلى أسلوب الفرد العقلي في تناوله للمشكلات.

❑ تقدير المستوى العقلي:

<table>
<tr><td colspan="2">لإنجاز تقدير عن مستوى القدرة العقلية Estimate of Intellectual Level لابد للفاحص من السير وفق القواعد التالية:</td></tr>
<tr><td>(1)
تقدير مستوى الشكل (FLR).</td><td>◙ تقدير مستوى التشكيل لكل استجابة ومتوسط تقديرات مستوى التشكيل لكل فئة والاختلاف بينها، و مستوى التقديرات الموزونة وغير الموزونة لمستوى التشكيل عوامل أساسية لتحديد مستوى القدرة العقلية. وإجمالا يمكن القول بالآتي:
أ. التقدير (4) مؤشر على قدرة عقلية عالية جدا.
ب. التقدير (3) مؤشر لقدرة عالية.
ج. التقدير (2) مؤشر لقدرة عادية.
د. التقدير (1) مؤشر لقدرة دون المتوسط.
ه. الدرجات السلبية مؤشر لمصاعب في الفاعلية العقلية.</td></tr>
<tr><td>(2)
نوع وعدد استجابات الحركة (M).</td><td>◙ ارتفاع نسبة الاستجابات الحركية الإنسانية (M) الجيدة مؤشر على تميز القدرة العقلية.
◙ انخفاض نسبة الاستجابات الحركية (M) في السجلات المتميزة لا يلغي التميز إذا كان مستوى التشكيل جيدا وتوفر العدد المناسب من الاستجابات الكلية (W) الجيدة.</td></tr>
<tr><td>(3)
نوع وعدد الاستجابات الكلية (W).</td><td>◙ العدد المعقول من الاستجابات الكلية (W) بمستوى تشكيل جيدة مؤشر لمستوى عالي من القدرة العقلية.
◙ ارتفاع نسبة الاستجابات الكلية (W) غير المتمايزة مؤشر انخفاض القدرة العقلية أو الإعاقة الانفعالية للوظيفة العقلية.
◙ انخفاض نسبة الاستجابة الكلية (W) المحتوية على تفاصيل (D) جيدة مؤشر على الحذر الشديد اكثر منها مؤشرا على انخفاض القدرة العقلية.</td></tr>
</table>

(4) نوع وعدد الاستجابات الابتكارية (O).	◘ العدد الكبير من الاستجابات الابتكارية (O) سواء كانت أساسية أو إضافية مع مستوى جيد من مستوى التشكيل مؤشر على القدرة العقلية العالية. ◘ الاستجابة الابتكارية الغريبة أو الشاذة والتي تقلل من جودة المفهوم تقيم سلبيا، وتعتبر مؤشرا على اضطراب الفاعلية العقلية ولكنها ليست مؤشرا على انعدامها. ◘ مستوى التشكيل العالي مع عدد قليل من استجابات (O) يمكن أن تكون مؤشر على الذكاء العالي ولكنها ليست مؤشر على الابتكارية.
(5) تنوع المحتوى.	◘ تقديم المفحوص لاستجابات متنوعة في محتواها لتشمل بالإضافة إلى الاستجابات الإنسانية والحيوانية استجابات لا تقل عن (25%) من استجاباته وفي ثلاث فئات من فئات المحتوى على الأقل مؤشر على القدرة العقلية العالية. ◘ النسبة العالية من الاستجابات المرتبطة بالحيوان تدل على ذكاء منخفض.
(6) تتابع استجابات الموقع.	◘ يحدد تقدير تتابع الاستجابات بتقييم مدى انتظام استجابات الموقع. ◘ التتابع الجامد مؤشر على محدودية الفاعلية العقلية. ◘ التتابع المنتظم مؤشر على فاعلية عقلية عالية. ◘ التتابع المشوش (السيئ) مؤشر على ضعف الضبط العقلي. ◘ لا يعتمد تحليل التتابع على استجابات الموقع فقط. راجع الموضوع التالي.

تحليل التتابع

يهدف تحليل التتابع Sequence Analysis إلى تأكيد أو تعديل التفسيرات الأولية كما يتطلبها الجانب الديناميكي للأداء. ولتحقيق ذلك يتوجب على الفاحص تحليل تتابع الاستجابات والبطاقات. و نعني بتتابع الاستجابات انتظام أو تسلسل حجم المواقع المثير للاستجابة من الأكبر إلى الأصغر أو العكس المتبع في مختلف البطاقات، أما تتابع البطاقات فيقصد بها مدى انتظام أو توازن الاستجابات في البطاقات المختلفة مثل عدد الاستجابات على كل بطاقة، عدد الاستجابات الكلية والجزئية، أو انتظام مستوى التشكيل على كل بطاقة. ولتحليل كل ذلك وللوصول إلى تقدير دقيق للتابع فان على الفاحص مراعاة القواعد السبع التالية والتي تخدم كدليل لتحليل التتابع:

- المعرفة بالاستجابات التي يمكن أن تستثيرها كل بطاقة (وخاصة الشائعة منها).
- اختبار درجات الموقع على أساس التتابع، التنظيم، والعلاقة بمادة البقعة. كما يجب دراسة المحددات على أساس علاقتها بالتتابع، وبمادة البقعة، والموقع والمحتوى.
- عدد الاستجابات على كل بطاقة يمكن أن تكون مؤشر على نوع المادة التي يمكن أن تستثير أو تكف استجابة المفحوص. وتختلف أهمية رفض المفحوص للاستجابة باختلاف البطاقة. فعلى سبيل المثال ترفض البطاقة (IX) اكثر من غيرها من قبل الكثير من المفحوصين بما في ذلك العاديين. كما ترفض البطاقات (II، IV، VI) بشكل كبير. أما البطاقات الأخرى فترفض موقفيا من أشخاص يظهرون مقاومة بطاقات محددة. ويدل رفض اكثر من (4) بطاقات لمن هم اكبر من سبع سنوات على اضطرابات خطرة بالشخصية.
- فحص تتابع تقديرات مستوى التشكيل من استجابة إلى أخرى ومن بطاقة إلى أخرى وذلك لكشف مدى الاتساق أو الاختلاف فيما بينها. ويعتبر مستوى التشكيل الأقل من العادي مؤشر لديناميكيات اضطراب الشخصية إذا كان موجودا.
- فحص تتابع زمن الرجع Reaction time وأيضا زمن الاستجابة Response time من بطاقة إلى آخر ورصد الاختلاف بينها، مع الأخذ في الاعتبار ارتباط ذلك بمادة البقعة، والموقع والمحددات والمحتوى للاستجابة. كما يجب ملاحظة الفروق بين زمن الرجع للكروت الملونة والمظللة. و يعتبر التوقف الطويل مؤشر لصعوبة محددة.
- فحص تتابع استجابات اللون للبطاقات الملونة و لعناصر التظليل لكل البطاقات. وهناك ثلاثة اعتبارات يجب مراعاتها في تحليل ديناميكيات اللون والتظليل وتشمل:

أ. هل استخدم المفحوص اللون أو التظليل كمحدد؟

ب. إذا لم يستخدم اللون ولا التظليل في تحديد استجابته أو كان ذلك قليلا، فما استجابته للون والتظليل؟ وهل تم تجنبها أو تجاهلها ؟

ج. هل أدى اللون أو طبيعة التظليل إلى اضطراب المفحوص (صدمة اللون أو التظليل)؟

- مقارنة المادة المقدمة في مرحلة الاستقصاء و مرحلة التماثل و مرحلة اختبار الحدود بتلك التي قدمت في مرحلة الاختبار الأساسية (الأداء البحت)، ذلك أن الأداء البحت مؤشر لمدى توفر مصادر الطاقة لدى المفحوص، في حين تعكس الاستجابات الإضافية التلقائية في المراحل التالية مدى قابلية المفحوص للإيحاء و انخفاض مقاومته، أو ارتياحه لمادة الفحص والفاحص.

التحليل الكيفي للمحتوى

العنصر	المدلولات
الأشكال الإنسانية H, (H), Hd, ….(Hd)	◘ يعكس التركيز على جزء محدد من جسم الإنسان اهتمام الفرد بذلك الجزء أو مشكلاته المرتبطة به. فتقديم استجابات تركز على الرأس مثلا دليل على اهتمام الفرد بالقدرات العقلية، أو تقديمه للحاجات العقلية على الحاجات البايولوجية، أو كحيلة دفاعية تبريرية. ◘ التركيز على أجزاء ذات أهمية جنسية قد تكون مؤشر لمحاولة إظهار المفحوص لنضجه، وقد تكون مؤشر لصراع مرتبط بالجنس والعلاقات الجنسية. ◘ عجز المفحوص أو تردده في تحديد جنس الأشخاص الإنسانية التي يقدمها مؤشر على مشكلات في التوحد الجنسي للمفحوص. ◘ وصف الأشكال ككائنات على شكل أناس متوحشين أو أشباح أو مهرجين أو شخوص أسطورية أو أشخاص بسلوك حيواني مؤشر على عدم قدرة المفحوص على التوحد مع الناس الحقيقيين.
الأشكال الحيوانية A , (A), Ad	◘ يدرك كثير من الأفراد الأسوياء وغير الأسوياء في جميع الأعمار بعض البقع كأشكال حيوانات. ◘ يعكس إدراك الحيوانات في البقع الطبيعة التفكيرية للمفحوص، كما يمكن أن يكون ذلك مؤشرا لتكنيكيات تكيفية. ◘ الحيوانات المفترسة دليل على عدوان يحاول الفرد التعامل معه بطريقة ما. ◘ الاستجابات المرتبطة بحيوانات سلبية أو أليفة (مثل البقر والقطط) تعكس سلبية واعتمادية الفرد.
الاستجابات الجنسية Sexual Responses .	◘ يمكن تصنيف الاستجابات الجنسية إلى ثلاثة أنواع: أ. استجابت جنسية باستخدام رموز جنسية مختلفة مثل الثعابين. ب. استجابات تعطى لأجزاء عادة مرتبطة باستجابات جنسية. ج. استجابات الجنس المباشرة.

يتبع	◘ يعتمد تفسير الاستجابات الجنسية على استجابات المفحوص على بقية أجزاء الاختبار وعلى المعرفة بتاريخ المفحوص، ومن الصعوبة بمكان اتخاذ قرارات تفسيرية عن طبيعة المشكلة الجنسية بالاعتماد على الاستجابات الجنسية وحدها، حيث يصعب تحديد ما إذا كانت محاولة لتلافي المشكلة الجنسية بتسمية الأعضاء (حيلة تعويضية)، أم مؤشرا لقلق مرتبط بهذه المشكلات، أم دليلا على مشاعر استقلالية وقوة.
استجابات المحتوى التشريحي، الجغرافي و العلمي	◘ تقديم نسبة كبيرة من هذه الاستجابات مؤشر على انغلاق المفحوص ومحاولته لتغطية مشاعره الحقيقية، كما يمكن أن تكون مؤشر لعدم الكفاية العقلية. ◘ الاستجابات التشريحية قد تكون مؤشر لاهتمام الفرد بجسمه.
المحتوى المتنوع.	◘ الأقنعة Masks: مؤشر على تركيز المفحوص على لعب أو تبني الدور Role- playing لتجنب الكشف الذاتي (حيلة دفاعية). ◘ الشعارات Emblems: تظهر اتجاه الفرد نحو السلطة والتي عادة ما يكون الخضوع والطاعة. ◘ العناكب Spiders: العنكبوت رمز للأم الشريرة. ظهور مثل هذه الاستجابات مؤشر للتوجه ضد الأم. ◘ الحروف والأرقام والعلامات Letters & Numerals & Signs: مؤشرات لاضطرابات نفسية إذا حدثت في استجابات الراشدين. ◘ الدم Blood: يشير إلى ردود الأفعال القوية التي لا يمكن ضبطها. ◘ الأكل Food: مؤشر على الاعتمادية على الآخرين. ◘ الخرائط Maps: مؤشر على الميل لحماية الذات والتملص. ◘ الأسنان Teeth : الاستجابات المرتبطة بالأسنان واللثة مؤشر على العدوان الناتج عن الإحباط المرتبط بعدم إشباع الحاجات الاعتمادية. ◘ التجريدات Abstractions: الاستجابات المجردة تظهر طبيعة الانفعال. فالاستجابة "*ابتهاج أو تفتح*" مثلا مؤشر على المزاج الجيد، في حين أن الاستجابة "*خلط أو كوابيس*"مؤشر على مزاج المفحوص غير السيئ.

المراجع الأساسية بالمرجع

1. Ainsworth, M. D. (1951). Problems of Validation. In Developments in the rorschach technique, Vol. 1, Klopfer, B., et al. Klopfer, B., et. At. New York: Harcourt. Brace & World. PP 405-500.

2. Ames. L. B., Learned, J. Metraux, R. W., and Walker, R. N. 91952). Child Rorschach responses. New York: Paul B. Hoeber, Inc.

3. Bartlett, F. (1916). An experimental study of some problems of perceiving and imaging. Brit. J. Psychol.,8, 222-266.

4. Beck, S. J. (1930-1931). The Rorschach test and personality diagnosis: I, the feeble minded. Amer. J. psychiat., 10, 19-52.

5. Beck, S. J. (1932). The rorschach test as applied to a feeble minded group. Arch. Psycol., 136.

6. Beck, S. J. , Beck, A. G., Levitt, E. E., an Molish, H. B. (1961). Rorschach test. Vol I: Basic processes.3rd rev. New York: Grune & Strtton, Inc.

7. Benit, A. and Henri, V. (1895-1896). Lapsychologie individuelle. L. Anne'e Psychologique, 2, 411-465.

8. Brown, F. (1953). An exploratory study of dynamic factors in the content of the Rorschach protocol. J. Proj. Tech, 17, 251-279, 462-464.

9. Dearborn, G. V. (1897) Blots of ink in experimental psychology. Psycho. Rev., 4, 390-391.

10. Dearborn, G. V. 91898). A study of Imaginations. Amer. J. Psycho., 9, 183-190.

11. Ford, M. 91946). The application of the Rorschach test to young children. University of Minnesota Institute of Child Welfare Monograph Series. No. 23.

12. Frank, L. K. (1939). Projective methods for the study. Journal of Psychology, 8, 389-413.

13. Goldfarb, W. (1954). The animal Symbol in the Rorschach test and an animal association test. Rorschach Res. Exch., 9, 8-22.

14. Hallowell, A. I. (1956). The Rorschach technique in personality and culture studies. In "development in the Rorschach technique, Vol. II, Klopfer, B., et al. New York: Harcourt, Brace & World, 458-544.

15. Halpem, F. (1953). A Clinical approach to children's Rorschach's. New York: Grune & Statton, Inc.

16. Harrower, M. R. and Steiner, M. E. (1944). Large scale Rorschach techniques. Springfield, Illinois: Charles C. Thomas.

17. Harrower_Erickson, M. R. and Steiner, M. E. (1943). Modification of the Rorschach method for use as a group test. J. Genet. Psychol., 62, 119-133.

18. Hertz, M. R. (1932). Concerning the reliability and the validity of the Rorschach Ink-Blot Test. Unpublished doctor's thesis. Western Reserve University.

19. Hertz, M. R. (1936). The method of administration of the Rorschach ink-blots test. Child development., 7, 237-254.

20. Hire, A. W. 91950). A group administration of the Rorschach: method and results. J. Consult. Psychol, 14, 496-499.

21. Hutt, M. L. and Shor J. (1946). Rationale for routine Rorschach: testing the limits. Rorschach Res. Exch., 10, 70-76.

22. Janis, M. G. and Janis, I. L. 91946). A supplementary test based on free association to Rorschach responses. Rorschach Res. Exch., 10, 1-19.

23. Kerner, Justinus. 91857). Kleksographien. Tubingen, Germany.

24. Kirkpatrick, E. A. (1900). Individual tests of school children. Psychol. Rev., 7, 274-280.

25. Klopfer, B. et al. 91954). Development in the Rorschach technique, Vol. I. New York: Harcourt, Brace & World, PP 376-402.

26. Klopfer, B. Fox, J., and Troup, F. 91956). Problems in the use of the Rorschach technique with children. In ' Development in the Rorschach technique, Vol, II, Klopfer, B., et al.. New York: Harcourt, Brace & World. PP. 3-21.

27. Klopfer, W. G. (1956). The application of the Rorschach technique to geriatrics. In Development in the Rorschach technique, Vol, II, Klopfer, B., et al.. New York: Harcourt, Brace & World. PP. 195-212.

28. Levine, K. N. and Grassi, J. R. (1942). The relation between blot and concept in graphic Rorschach responses. Rorschach Res. Exch., 6, 71-73.

29. Linder, R. R. (1950). The content analysis of the Rorschach protocol> In Abt, L. E. and Bellak L. Projective psychology. New York: Alfred A. Knopf, Inc. pp. 75. PP. 75-90.

30. Loosli-Usteri, M. (1929). Let test de Rorschach applique' a' different groupes d'Enfants de 10-13 Ans. (The Rorschach Test Applied to Group of 10-13 year old Children) Arch Psychol., Geneva, 22, 51-106.

31. Munroe, R. L. (1948). The use of projective methods in group testing. J. Consult. Psychol., 12, 8-15.

32. Parsons, C. J. (1917). Children's interpretations of ink-sbots. Brit. J. Psychol., 9, 74-92.

33. Phillips, L. and Smith, J. (1953). Rorschach interpretation: advanced technique. New York: Grune & Stratton, Inc.

34. Pyle, W. H. (1915). A psychological study of Bright and Dull pupils. J. Educ. Psychol., 6, 151-156.

35. Rochlin, G. N. and Levine, K. N. (1942). The graphic Rorschach test I. Arch. Neural Psychiat., 47, 438-448.

36. Rorschach, H. (1951). Psychodiagnostics: a diagnostic test based on perception, (Translated by Lemkau, P., and Kronenberg, B.). New York: Grune & Stratton, Inc.

37. Rorschach, H. (1954). Three Rorschach interpretations. J. Proj. Tech. 18, 482-495.

38. Rorschach, H. and Oberholzer, E. (1923). Zur auswertung des formdeuteversuchs fur die psychoanalyse. Z. Ges. Neurol. Und Psychiat., 82, 240-274.

39. Rorschach, H. (1938). Psychdiagnostics. New York: Grune & Stratton, Inc.

40. Wheeler, W. M. (1949). An analysis of Rorschach indices of male homosexuality. Rorschach Res Exch. And J. Proj. Tech., 13, 97-126.

41. Whipple, G. M. (1910). Manual of mental and physical tests. Baltimore: Warwick and York.

مراجع المقدمة

1. Gregory, R. J. (1992). Psychological testing: history principles, and applications.. Needham Heights, MA: Simon & Schuster, Inc.

2. Holtzman, W. H. (1961). Guide to administration and scoring: Holtzman Inkblot Technique. New York: The Psychological Corporation.

3. Exner, J. E. Jr. (1986). The Rorschach: the comprehensive system, vol.1. basic foundation. New York: Wiley.

4. Klopfer, B. et al. (1962) Development in the Rorschach technique. New York: Harcourt, Brace & World, Inc.

5. Beck, S. J. (1952). Rorschach's test: advanced in interpretation. New York: Grune & Statton.

6. Freud, S. (1933). New introductory lectures on psychoanalysis. New York: Norton.

7. Freud, A. (1946). The ego and the mechanisms of defense. New York: International University Press.

مراجع عربية

1. كلوبفر، برونو و دايفدسون، هيلين (1965). تكنيك الرورشاخ. ترجمة سعد جلال و آخرون. القاهرة: المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية.

الملاحق

بطاقة تقدير درجات الرورشاخ

اسم المفحوص:------------------------- العمر ------- الجنس ------ المستوى التعليمي ----------

رقم البطاقة و رقم الاستجابة و وضع البطاقة	زمن الرجع	الموقع: الاستجابات الأساسية: كلية W	جزئية D,d	جزئية Dd,S	الموقع: إضافية	المحددات: التقديرات الأساسية: حركه	عمق	شكل	سطح	لون	المحددات: إضافته	المحتوى: أساسية	المحتوى: إضافته	الشهرة والإبتكاريه: أساسية	الشهرة والإبتكاريه: إضافته	مستوى التشكيل FLR
الوقت الكلي=						R=C+CF+FC+C~+c+Fc+F+FK+K+k+ m+ FM + M						(H)			P	
عدد الاستجابات	أساسية	= + + + +				= + + + + + + + + + + +										
	إضافية											Hd			O	
مج FLR												A			O-	
متوسط FLR												Ad				

صحيفة تحديد الموقع

